

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement Supérieur et de Recherche Scientifique
Centre universitaire SALHI AHMED- Naâma
Institut des lettres et des langues
Département des lettres et des langues étrangères
Filière de langue française



Mémoire élaboré pour l'obtention du diplôme de master

Spécialité : didactique du FLE

**Le conte audio comme support didactique dans
l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale du FLE
(Cas des apprenants de la deuxième année moyenne)**

Par l'étudiant : Limam Mohammed Belaid

Membres du jury :

Présidente : M^{me} Brahim Fatima (CU Naâma)

Examinatrice : M^{me} Smail Leila (UN Naâma)

Directrice de recherche : M^{me} Adda Hassiba (UN Naâma)

Année universitaire :

2020/2021

Remerciements

Tout d'abord, nous tenons à remercier Dieu de nous avoir donné la force et la patience d'accomplir ce modeste travail.

En second lieu, nous tenons à exprimer nos remerciements avec un grand plaisir et un grand respect à notre directrice M^{me} Adda Hassiba pour ses conseils, sa disponibilité et ses encouragements qui nous ont permis de réaliser ce travail dans les meilleures conditions.

Nos vifs remerciements vont également aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail.

Enfin, nous tenons également à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Dédicace

C'est avec un énorme plaisir et une immense joie que je dédie ce modeste travail à mes très chers parents, qui m'ont soutenu tout au long de ma vie.

L. Mohammed

Sommaire

Introduction générale.....	4
Première partie : cadre théorique de la recherche	
CHAPITRE I : la compréhension orale.....	8
CHAPITRE II. Le conte en classe de FLE.....	13
Deuxième partie : cadre méthodologique	
CHAPITRE I. Présentation du cadre expérimental.....	16
CHAPITRE II. Analyse des données et résultats obtenus.....	21
Conclusion générale.....	29
Références bibliographiques.....	30
Annexes.....	34

Introduction Générale

L'apprentissage d'une langue étrangère doit être un moyen de communication exigeant par lequel l'apprenant peut exprimer ses sentiments, révéler ses avis et ses envies, et interagir dans des situations diverses.

En effet, apprendre une langue étrangère exige des méthodes et des techniques qui permettent la bonne acquisition dans l'enseignement/apprentissage du FLE en particulier. Le système éducatif algérien trouve que faire de l'apprenant un bon partenaire en langue française est une nécessité impérieuse. La maîtrise d'une langue étrangère et particulièrement la langue française implique le développement de la compétence de compréhension et de la compétence d'expression chez l'apprenant au niveau de l'oral et de l'écrit. En effet, l'oral en particulier se place au centre de cet apprentissage permettant à l'apprenant d'échanger et d'établir des relations dans des différentes situations de communication non seulement scolaires mais aussi sociales.

La compréhension orale est une des compétences indispensable, elle joue un rôle primordial dans l'apprentissage du FLE. L'installation de cette dernière sollicite l'exploitation des outils efficaces et motivants en même temps. C'est une compétence qui vise à développer chez l'apprenant l'écoute de l'énoncé oral.

Notre choix du thème est fait à partir d'une enquête que nous avons effectuée sur le terrain. La séance de compréhension orale à la quelle nous avons assistée, nous a permis de déceler quelques carences langagières chez les apprenants de la deuxième année moyenne. De plus, les questions que nous avons débattues avec quelques enseignants de FLE concernant l'apprentissage de cette séance affirment qu'ils trouvent beaucoup des difficultés à prodiguer des connaissances à leurs apprenants. Ce constat montre que l'enseignement de la langue française n'a pas encore atteint ses objectifs. Les apprenants trouvent beaucoup des difficultés à employer à bon escient la langue française.

L'exploitation du conte audio permet de développer diverses compétences chez les apprenants : écoute, attention, réflexion, compréhension, production...etc. Nous sommes donc intéressées dans notre recherche au conte oral. C'est en fonction de ce

qui précède que nous avons choisi comme intitulé « le conte audio comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en FLE chez les apprenants de la deuxième année moyenne ».

A partir de ce constat, nous formulons la problématique suivante :

-Quel est l'impact du conte audio sur l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en FLE chez les apprenants de la deuxième année moyenne ?

Questions de recherche :

- Le conte audio est-il un support pédagogique efficace ?

-Comment exploiter le conte dans une classe de F.L.E ?

L'objectif de notre recherche est de mettre l'accent sur l'effet que peut produire le recours au conte audio dans l'enseignement /apprentissage sur la compréhension orale.

Ces questionnements nous conduisent à émettre les hypothèses suivantes :

-L'utilisation du conte audio en classe serait un facteur qui motive les apprenants en les plaçant dans une bonne situation de compréhension orale.

-Le conte audio aiderait les apprenants à comprendre et à mémoriser des informations mieux que le conte écrit.

Notre travail comprend deux parties. La partie théorique regroupe deux chapitres. Le premier s'articule autour de la compréhension orale et de ses stratégies d'apprentissage. Dans ce premier chapitre, nous essayons de définir la compréhension orale en évoquant le rôle de l'écoute et ses différentes étapes. Le deuxième chapitre met l'accent sur le conte et ses objectifs en s'intéressant plus particulièrement au conte audio, son rôle et son exploitation dans une classe de FLE.

La partie pratique regroupe deux chapitres. Le premier détermine le cadre général de notre expérimentation au cours duquel, nous proposons des outils qui facilitent la

compréhension orale à nos participants. Quant au deuxième, il est consacré à l'analyse et à l'interprétation des résultats obtenus afin de vérifier nos hypothèses.

A la fin de ce mémoire, nous consacrons une partie aux annexes où nous avançons le conte utilisé et le questionnaire que nous avons proposé aux apprenants.

Première partie

Cadre théorique

CHAPITRE I. La compréhension orale.

Introduction

La compréhension orale est une des compétences les plus nécessaires dans l'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère. Cette compétence a pour but l'acquisition des stratégies de l'écoute. Cette dernière permet à l'apprenant de s'habituer aux sons d'une langue étrangère et d'acquérir plusieurs compétences.

1.1. Qu'est-ce que l'oral ?

Comme un début, nous allons définir le mot oral car c'est le thème majeur de notre travail de recherche.

Selon le dictionnaire Robert, l'oral est défini comme «opposé à l'écrit, qui se transmet par la parole, qui est verbal.»¹

Selon Le Petit Larousse illustré, l'oral signifie «fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à écrit). Témoignage oral. Tradition orale, qui appartient à la langue parlée»².

En didactique, l'oral désigne : « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possibles authentiques »³.

Nous remarquons que dans les définitions précédentes, l'oral est la production de la parole, la voix, transmise par la bouche pour exprimer les idées et pour établir un lien de communication. Il se caractérise par son aspect social, contrairement à la parole

¹ Ray, A. (2016). «*Le Petit Robert* ». Dictionnaire de langue. Canada, p.700

² Jean-Noël, J. (2019). « *Le Petit Larousse illustré* ». Dictionnaire de langue. Paris, p 720

³ Charraudeau, M. (2002). « Dictionnaire d'analyse du discours ». Paris, Seuil. P.661

qui demeure un acte individuel comme le mentionne Saussure « la langue est un produit social et la parole est un acte individuel»⁴

1.2. La compréhension orale

La compréhension orale est la capacité de comprendre à travers l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore.

La compréhension de l'oral est rarement pratiquée en classe c'est pour cela elle est difficile à acquérir pour les apprenants. Pourtant, c'est une activité non seulement obligatoire, mais aussi inévitable dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Comme l'affirme Louis Porcher, cité par Cuq et Gruca.

«La compétence de la réception orale est de loin, la plus difficile à acquérir et c'est pourtant la plus indispensable. Son absence est anxiogène et place le sujet dans la plus grande insécurité linguistiques »⁵.

Cette compétence s'améliore et se construit à partir de l'écoute de plusieurs messages (chansons, contes...) dans des situations de communication différentes, c'est-à-dire les apprenants s'impliquent dans des tâches d'abord, pour comprendre puis, pour produire du sens.

1.3. La place de l'écoute dans l'enseignement/apprentissage de l'oral

L'écoute est une étape indispensable dans la compréhension orale. En début d'apprentissage d'une langue étrangère, il est un peu difficile pour les apprenants de distinguer les sons français, dont certains n'existent pas dans leur langue maternelle. Faire des écoutes régulières en classe pour aider les apprenants à se familiariser avec les sons, les mots et les phrases. La pratique constante de l'activité de l'écoute, permet aux apprenants d'être plus habiles à la tâche de compréhension.

⁴ De Saussure, F. (1980). « *langue/parole, la théorie saussurienne, linguistique* ». Paris, Ed: PUF, FONDAMENTAL, p.69

⁵ Cuq, J-P. & Gruca, I. (2003). « *Cours de didactique de français langue étrangère et seconde* », Paris. PUG, p. 76

1.4. Les étapes de l'écoute

Selon les didacticiens Rost (1990) et Mendelssohn (1994)⁶ il existe une démarche en trois étapes : la pré-écoute, l'écoute proprement dite et la post-écoute.

1.4.1. La pré-écoute

C'est l'étape qui précède l'écoute du document sonore, elle consiste à donner des activités aux apprenants pour les préparer à la réception des informations.

Dans cette étape, l'enseignant demande à ses apprenants de focaliser leur attention sur les éléments nécessaires de la situation en question, en répondant à des questions comme : de quoi parle-t-on ? Qui parle ?...etc. Les réponses que donnent les apprenants restent des hypothèses à vérifier plus tard.

1.4.2. L'écoute proprement dite

Cette étape consiste à exploiter le support proposé par l'enseignant. Elle s'effectue par l'écoute attentive du document sonore. L'enseignant offre une seconde et une troisième écoute si cela sera nécessaire afin de permettre aux apprenants de réaliser la tâche demandée.

A la fin de ces écoutes, les apprenants vérifieront les hypothèses qu'ils ont formulées lors de la pré-écoute.

1.4.3. La post écoute

Au cours de cette étape les apprenants s'expriment à partir de ce qu'ils ont compris, ils partagent leurs impressions et ils échangent leurs informations. Après cette étape l'enseignant propose des exercices de compréhension (Q.C.M...etc.).

⁶ Rost, M. (1990). « *Listening in Language learning* ». New York, Longman, p.20

Mendelson, F. (1994). « *In Learning to List a Strategy Based Approach For the cond Language Learner* ». San Diego, Dominic Press, P.20

1.5. Les stratégies d'apprentissage de l'oral

Les stratégies d'apprentissage font référence à un ensemble d'actions observables et non observables (comportement, pensée, techniques). Les stratégies d'apprentissage sont des actions entreprises par les apprenants pour les aider à acquérir, à retrouver et à utiliser des informations.

L'utilisation des stratégies d'apprentissage permettra à l'apprenant de rendre son apprentissage plus efficace.

Selon Wolfs :

« les stratégies d'apprentissage sont définies comme étant les activités effectuées par l'apprenant afin de faciliter l'acquisition, l'entreposage, le rappel et l'application de connaissances au moment de l'apprentissage, donc essentiellement, les stratégies d'apprentissage sont des comportements de l'apprenant qui est en train d'apprendre et elles ont pour objet d'influencer la façon dont il va le faire. »⁷

Il existe trois stratégies d'apprentissage

1.5.1. Les stratégies cognitives

Les stratégies cognitives correspondent au traitement de manière à étudier l'organisation et la mémorisation des informations. Elles aident à produire des idées et à trouver le langage approprié. Pour développer les stratégies cognitives, l'apprenant peut : observer, répéter, prendre des notes, utiliser des images et des documents audio...

1.5.2. Les stratégies socio-affectives

Elles impliquent une interaction avec une autre personne, c'est-à-dire une interaction avec un autre apprenant pour améliorer l'apprentissage.

⁷ Wolfs, J. (2007). «*Méthodes de travail et stratégies d'apprentissage* ». Ed. De Boeck Université Supérieur, p.23

Les stratégies socio-affectives sont par exemple les questions de clarification, la coopération et la demande de l'aide de l'interlocuteur, elles rapprochent l'apprenant à ses émotions et à ses sentiments en coopérant avec ses camarades.

1.5.3. Les stratégies métacognitives

Elles impliquent une réflexion sur le processus d'apprentissage et permettent de le mieux planifier et de le diriger en évaluant ses progrès.

«Les apprenants sans approche métacognitive sont essentiellement des apprenants sans but et sans habileté à recevoir leurs progrès, leurs réalisations et l'orientation à donner à leurs apprentissage futur ».⁸

C'est-à-dire, la métacognition développe chez l'apprenant sa capacité à réfléchir et à comprendre afin d'utiliser et de construire de nouvelles connaissances.

Conclusion

Au cours de ce chapitre, nous avons expliqué la compréhension orale. Nous avons aussi mis l'accent sur l'écoute et sa place dans l'enseignement/apprentissage de l'oral en FLE et pour finir, nous avons exposé les stratégies de l'apprentissage de l'oral.

⁸ CYR, P. (1998). *«Les stratégies d'apprentissage »*. Paris : CLE, p.41

CHAPITRE II. Le conte en classe de FLE.

Introduction

Le conte est un élément très intéressant pour la transmission des différentes cultures, il permet à l'apprenant de développer ses compétences sur le plan linguistique et aussi sur le plan cognitif.

Dans ce chapitre, nous allons parler du conte (écrit et oral) et ses objectifs. Après, nous allons clarifier comment exploiter un conte audio dans une classe pour améliorer l'enseignement /l'apprentissage d'une langue étrangère.

2. 1. Qu'est- ce qu'un conte ?

Nous avons recouru à différents ouvrages pour définir le conte parce que nous avons reçu un nombre considérable de définitions. Le petit Robert définit le conte comme un « récit de faits réels, d'aventures imaginaires »⁹, C'est-à-dire le conte englobe à la fois des faits effectivement vécus et des fictions nées de l'imaginaire des individus.

« C'est un récit de fiction qui se ressource dans le fond culturel de la communauté source, véhiculant ainsi les croyances, les attitudes et les valeurs de ladite communauté ». ¹⁰

A partir de ce qui est avancé, nous comprenons que le conte est un court récit d'aventures destiné aux enfants, où le merveilleux et l'imaginaire ont une part essentielle.

2.2. Le conte oral et le conte écrit

Le conte oral est un récit de la tradition populaire, sa structure diffère de celle du conte écrit, il n'appartient à personne, les versions changent selon les narrateurs, chacun apporte sa touche personnelle.

⁹Rey, A & Rey-Debove, J. (1993). «Le Petit Robert ». Paris, p.125

¹⁰ El Mostafa C. (1997). « *Le conte dans le pourtour de la Méditerranée* ».Tunisie, Les Editions de la Méditerranée, p.35.

Le conte écrit est relativement court, il se compose d'une série d'épisodes de petites longueurs. Il ya une distinction claire de l'auteur ou le narrateur, ses propres idées, ses rêves et ses mots...etc.

2.3. Les objectifs du conte

Le conte peut remplir plusieurs fonctions dans une société et surtout dans le contexte scolaire :

- C'est un support très riche, il fournit une sorte d'éducation morale, culturelle et interculturelle pour les enfants
- Il aide l'apprenant à s'intégrer dans son environnement.
- La forme ludique du conte permet de faciliter l'apprentissage.
- Il développe la mémoire auditive et visuelle ainsi que l'imagination.

2.4. L'exploitation du conte dans une classe de FLE

Nombreuses sont les activités que nous pouvons réaliser en classe de français langue étrangère. Le conte est plus précisément le conte oral est une des activités préférées des apprenants. Il est un support très riche qui peut se concilier parfaitement avec l'enseignement/apprentissage du français.

Le conte audio peut s'adapter à tous les niveaux, son utilisation comme outil pédagogique permet aux apprenants de connaître et d'apprendre la langue cible. De plus, son exploitation en classe mène à acquérir plusieurs connaissances, son choix doit motiver l'apprenant et nourrir son imagination.

Conclusion

Au cours de ce chapitre, nous avons présenté le conte en général et ses objectifs et son exploitation dans une classe de FLE.

A traves ces différents points, nous avons constaté que le conte peut faciliter l'apprentissage comme il peut aussi contribuer au développement des compétences de l'apprenant en langue française.

Partie

Pratique

CHAPITRE I. Présentation du cadre expérimental

Introduction

L'objectif de cette partie est la vérification des hypothèses émises. Notre travail se focalise donc sur une étude comparative entre deux séances dont l'objectif est commun : mener ses apprenants à comprendre à travers deux modes d'énonciation du conte, l'un écrit et l'autre audio aux apprenants de la deuxième année moyenne.

1.1. Description de la procédure expérimentale

1.1.1. Lieu d'expérimentation et participants

Pour mener notre expérimentation, nous avons choisi l'école d'enseignement moyen (CEM) « Bachir El Ibrahimy » au niveau de la Wilaya de Ain Sefra. Cette enquête s'est déroulée au près des élèves en deuxième année formant l'ensemble de deux classes. Leur âge varie entre treize (13) et quatorze (14) ans. Le nombre de chaque classe est estimé de 34 élèves.

1.1.2. Le choix des supports

Pour réaliser notre expérimentation, nous avons proposé un conte écrit pour une classe et pour la deuxième le même conte, mais audio dans une séance de compréhension orale. Nous avons choisi le célèbre conte de «*Le Petit Chaperon Rouge*» de Charles Perrault¹¹. Nous avons choisi ce conte parce qu'il est préféré par tous les enfants et il est accessible à la plupart. (Annexe 01).

Les apprenants du premier groupe font la lecture ordinaire du conte quant à ceux du deuxième groupe, ils l'écoutent.

1.1.3. Le choix du matériel

Nous avons jugé nécessaire d'utiliser un support pour la diffusion du son du conte (Le Petit Chaperon Rouge). Nous avons ramené un micro-portable et des baffes.

¹¹ Artiste et écrivain français, né le 12 janvier 1628, décédé le 16 mai 1703 (à l'âge de 75 ans).

1.1.4. Description de la démarche expérimentale

Avec la première classe, nous suivons la démarche ordinaire pour exploiter un support écrit. L'enseignante demande aux apprenants de relever les éléments périphériques du texte (titre, source, type...).

Ensuite, ils passent à la lecture silencieuse du conte.

Avec la deuxième classe, l'exploitation du dit support (le conte) prend une autre forme. Les apprenants écoutent le conte à travers les trois moments déjà présentés (partie théorique. Chapitre I).

1.2. Déroulement de la séance avec G1 (le conte écrit)

1.2.1. Phase d'imprégnation

Au cours de cette phase, l'enseignante distribue le conte « *Le Petit Chaperon Rouge* » aux apprenants.

Ensuite, elle demande aux apprenants de relever les éléments périphériques.

1.2.2. Phase d'exploitation

Enseignante : je vais vous lire le texte. Suivez avec moi, s'il vous plait.

Ensuite, l'enseignante a posé des questions.

Enseignante : de quoi s'agit-il ?

Seulement quelques éléments ont pu répondre à la question posée.

Apprenant 01 : un conte.

Enseignante : quel est le personnage principal ?

Toujours les mêmes éléments prennent l'initiative pour participer (environ 9 apprenants).

Apprenant 02 : le petit chaperon rouge.

Enseignante : comment se termine le conte ?

Apprenant 03 : la mort du petit chaperon rouge.

Nous avons remarqué que la majorité des apprenants n'ont pas participé car ils étaient démotivés et inattentifs.

1.3. Déroulement de la séance avec G2 (le conte audio)

1.3.1. Phase de pré-écoute

L'enseignante fait écouter aux apprenants le début de l'histoire y compris la situation initiale du conte. Ensuite, elle leur pose une série de questions dans le but de déterminer la nature du texte.

1.3.2. Phase d'écoute

Au cours de cette phase, l'enseignante fait écouter aux apprenants le texte complet « *Le Petit Chaperon Rouge* » de Charles Perrault.

Cette phase se déroule en deux étapes :

a) La première écoute (compréhension globale)

Nous avons demandé aux apprenants d'écouter attentivement et de se concentrer sur le sens global du conte. Après, l'enseignante leur a demandé de répondre aux questions posées.

Enseignante : Quel est le titre de ce conte ?

Les apprenants tous motivés veulent prendre la parole.

Apprenant 01 : Le titre de ce conte est : le petit chaperon rouge.

Enseignante : Par quelle expression commence ce conte ?

Apprenant 02 : Ce conte commence par l'expression : « il était une fois ».

Enseignante : comment se termine ce conte ?

Apprenant 03 : par la mort du petit chaperon rouge et la grand-mère.

Après cette première écoute nous avons remarqué que la majorité des apprenants étaient motivés, ils voulaient participer et répondre aux questions posées.

b) La deuxième écoute (compréhension détaillée)

Pendant cette deuxième étape, les apprenants écoutent le conte puis l'enseignante posera un ensemble de questions de compréhension des détails.

Enseignante : Que donne la mère au petit chaperon rouge ?

Apprenant 02 : Une galette et un petit pot de beurre.

Enseignante : À qui le petit chaperon rouge va rendre visite ?

Apprenant 03 : Le petit chaperon rouge va rendre visite à sa grand-mère.

Enseignante : Que rencontre-elle dans le bois ?

Apprenant 01 : Elle rencontre un loup.

1.3.3. La post-écoute (phase d'expression orale)

Au cours de cette phase, on donne aux élèves la chance de partager oralement leurs idées, leurs sentiments. Pour ce faire, nous poserons les questions suivantes :

- Quel est votre avis sur les personnages ?
- Si vous étiez à la place du petit chaperon rouge, que feriez-vous ?

Racontez l'histoire à votre style.

1.4. Méthode d'analyse

Afin de vérifier nos hypothèses proposées et évaluer la compréhension des apprenants des deux classes, nous avons distribué un questionnaire aux apprenants des deux classes. Il comprend 05 questions ont rapport avec le contenu du conte.

Deux questions sont notifiées sur un point et demi, une question sollicite plusieurs réponses, sur trois points et deux autres questions sont notifiées sur deux points. Voir questionnaire (annexe 02).

Conclusion

Au cours de ce chapitre nous avons décrit le cadre général de notre expérimentation. Nous avons présenté le déroulement des séances d'exploitation des supports. Au premier groupe (G1) nous avons proposé le conte du Petit Chaperon Rouge écrit. Ce même conte est présenté en audio au deuxième groupe (G2). A la fin, nous avons déterminé la méthode d'analyse employée avec les deux groupes.

CHAPITRE II. Analyse des données et résultats obtenus

2.1. Analyse du questionnaire des deux groupes

Question 01 :

Qui est le petit chaperon rouge ?

A : Une petite fille

B : Un petit garçon

C : Un animal

Tableau n°:1

Réponses du premier groupe G1 (conte écrit)			
A	B	C	
32	02	00	
Nombre total des apprenants	34 apprenants		

Tableau n°: 2

Réponses du deuxième groupe G2 (conte oral)			
A	B	C	
34	00	00	
Nombre total des apprenants	34 apprenants		

Commentaire

32 apprenants du premier groupe (G1) ont déterminé la nature du personnage Le Petit Chaperon Rouge, quant à 2 apprenants n'ont pas pu le faire. Les apprenants du deuxième groupe (G2) ont tous bien répondu.

Question 02 :

Qui rencontre le petit chaperon rouge dans le bois ?

A : un chien

B : un loup

C : un lion

Tableau n°: 3

Réponses du premier groupe G1 (conte écrit)		
A	B	C
22	10	02
Nombre total des apprenants	34 apprenants	

Tableau n°: 4

Réponses du deuxième groupe G2 (conte écrit)		
A	B	C
04	30	00
Nombre total des apprenants	34 apprenants	

Commentaire

10 apprenants seulement ont pu déterminer le personnage rencontré par Le Petit Chaperon Rouge. 30 apprenants du deuxième groupe ont répondu juste à cette question.

Question 03 :

Que faites-vous si vous étiez à la place du petit chaperon rouge ?

Tableau n°: 5

	1^{er} G (conte écrit)	2^{ème} G (conte audio)
Les apprenants qui ont répondu	21	28
Les apprenants qui n'ont pas répondu	13	06
Nombre total des apprenants	34 apprenants	

Commentaire

A cette question 25 apprenants du premier groupe ont répondu, quant au deuxième groupe, nous avons enregistré 28 apprenants.

Question 04 :

À qui le petit chaperon rouge va rendre visite ?

Tableau n°: 6

	Réponses de G1	Réponses de G2
Nombre de réponses justes apportées par les apprenants	23	29
Nombre total des apprenants	34 apprenants	

Commentaire

29 apprenants de la classe qui a bénéficié du conte écouté ont bien répondu à cette question. 23 apprenants de l'autre classe ont répondu correctement.

Question 05 :

Comment se termine le conte ?

Tableau n°: 7

	Réponses du 1^{er} G	Réponses du 2^{ème} G
Nombre de réponses justes apportées par les apprenants	27	34
Nombre total des apprenants	34 apprenants	

Commentaire

Nous avons constaté que 34 apprenants du deuxième groupe savent comment se termine le conte écouté (le petit chaperon rouge), quant à l'autre classe 30 apprenants ont répondu correctement.

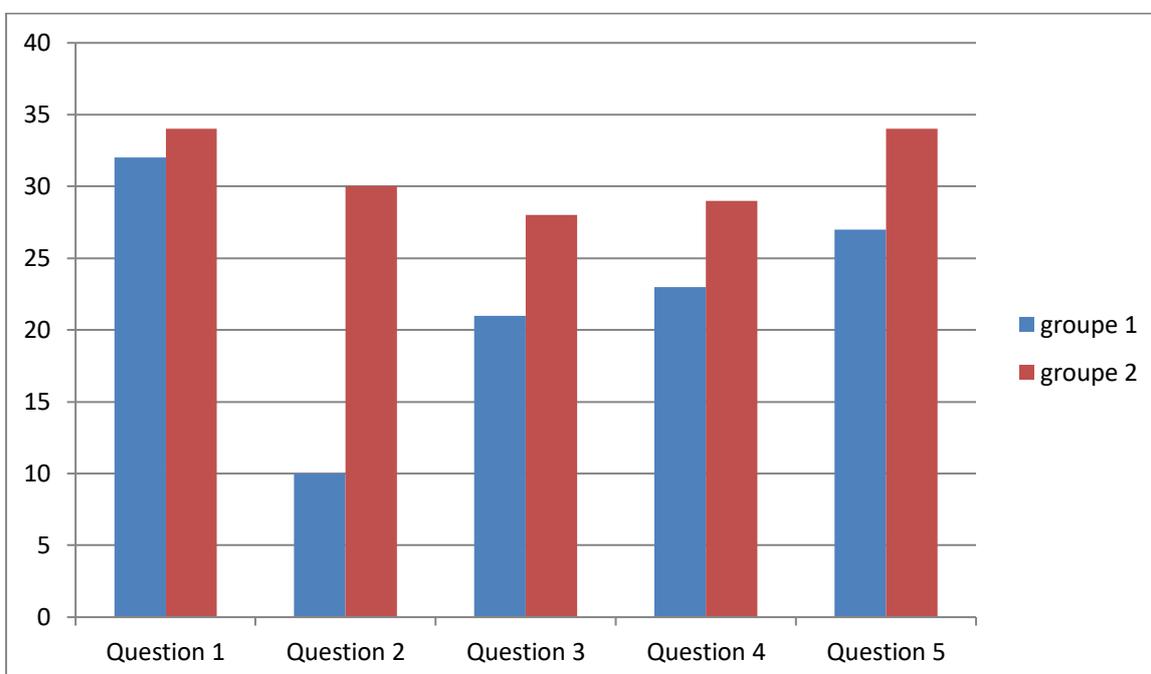


Figure 01 : résultats d'analyses de réponses des deux groupes

En observant les données présentées dans cette figure, nous constatons que les résultats du deuxième groupe (conte oral) sont supérieurs à ceux du premier groupe (conte écrit).

Tableau n°8 : Résultats des deux corpus

	Premier groupe (conte écrit)	Deuxième groupe (conte oral)
Apprenants qui ont eu la moyenne	25	32
Apprenants qui n'ont pas eu la moyenne	09	02
Nombre total des apprenants	34 apprenants	

Tableau n°9 : La moyenne de l'ensemble de chaque groupe

	Groupe 1	Groupe 2
Moyenne de l'ensemble	7.35	9.41
Barème	/10	/10

Les moyennes sont calculées à partir des résultats de chaque groupe, puis le total est divisé sur le nombre de l'ensemble.

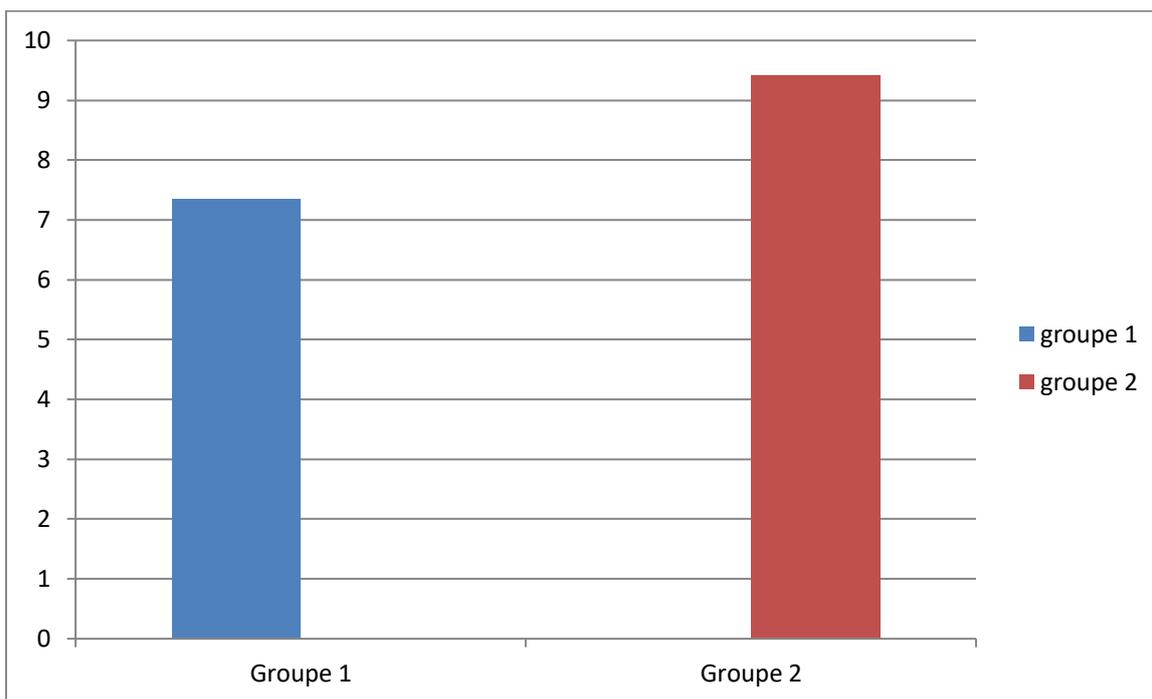


Figure 02 : résultats de la moyenne générale des deux groupes

2.2 Interprétation des résultats et vérification des hypothèses

L'analyse des résultats a révélé que l'exploitation du conte audio a influé positivement sur les comportements des apprenants. Cet outil a aidé nos participants à comprendre le sujet correctement, il leur a permis de mémoriser les informations relatives au conte d'où la capacité de s'impliquer dans la tâche de production orale à travers le questionnaire proposé. Le conte oral a fait réagir les apprenants grâce à sa nature attractive et proche du monde de l'apprenant, c'est ce qui a favorisé l'écoute.

Nous avons constaté que le conte oral a enrichi le potentiel langagier des apprenants. Notre expérimentation a démontré que le conte audio constitue un excellent outil de travail en classe de langue. L'effet du conte écrit n'était pas remarquable par rapport à celui du conte audio sur le comportement des élèves. Les notes obtenues ont montré une différence entre les deux modes adoptés. Ces données sont des réponses à notre problématique et à nos questions qui s'interroge sur l'effet du conte audio sur la compréhension et la production orale. Les résultats et les analyses permettent de valider nos deux hypothèses.

Conclusion

Les analyses effectuées et les résultats obtenus ont démontré l'effet de chaque mode sur la compréhension et la production orale. A partir des chiffres exposés, nous avons pu constater l'effet positif et remarquable du conte audio par rapport au conte écrit. Cela nous a conduit à répondre à nos questionnements et à valider nos hypothèses.

Conclusion Générale

Cette modeste recherche nous a amenée à faire une réflexion sur l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en FLE. Elle nous a permis également de répertorier les difficultés d'apprentissage des apprenants de la deuxième année moyenne.

Notre action à apporter une contribution positive en proposant le recours au conte audio qui assure aux apprenants une transmission de savoirs, sous une forme souple et efficace.

L'étude effectuée et les résultats obtenus confirment le rôle éminent du conte audio dans la compréhension orale chez les apprenants de la deuxième année moyenne. C'est un outil qui a non seulement facilité les tâches demandées, mais qui a aussi influé de manière positive sur l'environnement de l'apprentissage du FLE.

La compréhension orale occupe une place importante dans l'enseignement/apprentissage du FLE. A notre avis, l'existence d'outils d'amélioration du fonctionnement de cette activité consiste à effectuer un changement dans les stratégies afin de pouvoir installer des compétences permettant à l'apprenant de communiquer dans cette langue.

Notre étude s'arrête à ce constat. Nous espérons que notre recherche sera le point de départ d'autres investigations dans le domaine de l'apprentissage de l'oral en FLE.

Références Bibliographiques

- De Saussure, F. (1980). «*langue/parole, la théorie saussurienne, linguistique, Frédéric François* ». Paris, Ed: PUF, FONDAMENTAL.
- Rost, M. (1990). «*Listening in Language learning* ». New York, Longman.
- Mendelson, F. (1994). «*In Learning to List a Strategy Based Approach For the cond Language Learner*». San Diego, Dominic Press.
- Chadli, M. (1997). «*Le conte dans le pourtour de la Méditerranée* ». Tunisie, Les Editions de la Méditerranée.
- CYR, P. (1998). «*Les stratégies d'apprentissage*». Paris : CLE.
- Cuq, J-P & Gruca, I. (2003). «*Cours de didactique de français langue étrangère et seconde*». Paris. PUG.
- Wolfs, J. (2007). «*Méthodes de travail et stratégies d'apprentissage* ». Ed. De Boeck Université supérieur.

Dictionnaires :

- Rey, A & Rey, D-J. (1993). «*Le Petit Robert* ». Paris.
- Charraudeau, M. (2002). «*Dictionnaire d'analyse du discours* ». Paris, Seuil.
- Ray, A. (2016). «*Le Petit Robert* ». Dictionnaire de langue. Canada.
- Jean-Noël, J. (2019). «*Le Petit Larousse illustré* ». Dictionnaire de langue. Paris.

Table des matières

Introduction.....	4
Première partie : cadre théorique de la recherche	
Chapitre 1 : la compréhension orale	
1.1. Qu'est-ce que l'oral ?.....	8
1.2. La compréhension orale.....	9
1.3. La place de l'écoute dans l'enseignement/apprentissage de l'oral	9
1.4. Les étapes de l'écoute.....	10
1.4.1. La pré-écoute.....	10
1.4.2. L'écoute proprement dite	10
1.4.3. La post écoute	10
1.5. Les stratégies d'apprentissage de l'oral.....	10
1.5.1. Les stratégies cognitives.	11
1.5.2. Les stratégies socio-affectives.....	11
1.5.3. Les stratégies métacognitives.....	12
Conclusion.....	12
CHAPITRE II. Le conte en classe de FLE.	
Introduction.....	13
2. 1. Qu'est- ce qu'un conte ?.....	13
2.2. Le conte oral et le conte écrit.....	13
2.3. Les objectifs du conte.....	14
2.4. L'exploitation du conte dans une classe de FLE.....	14
Conclusion.....	14

Deuxième partie : cadre méthodologique

CHAPITRE I. Présentation du cadre expérimental

Introduction.....	16
1.1. Description de la procédure expérimentale.....	16
1.1.1. Lieu d'expérimentation et participants.....	16
1.1.2. Le choix des supports.....	16
1.1.3. Le choix du matériel.....	17
1.1.4. Description de la démarche expérimentale.....	17
1.2. Déroulement de la séance avec G1 (le conte écrit).....	17
1.2.1. Phase d'imprégnation.....	17
1.2.2. Phase d'exploitation.....	17
1.3. Déroulement de la séance avec G2 (le conte audio).....	18
1.3.1. Phase de pré-écoute.....	18
1.3.2. Phase d'écoute.....	18
a) La première écoute (compréhension globale).....	18
b) La deuxième écoute (compréhension détaillée).....	19
1.3.3. La post-écoute (phase d'expression orale).....	19
1.4. Méthode d'analyse.....	19
Conclusion.....	19

CHAPITRE II. Analyse des données et résultats obtenus

2.1. Analyse du questionnaire des deux groupes.....	21
2.2. Interprétation des résultats.....	27
Conclusion.....	27
Conclusion générale.....	29

Références Bibliographiques

Annexes

Annexes

Annexe 01 :

Le Petit Chaperon Rouge

Il était une fois une petite fille de Village, le Petit Chaperon rouge, part visiter sa grand-mère malade à la demande de sa mère. Elle a pour mission de lui apporter une galette et un petit pot de beurre. Le Petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre Village. En passant dans un bois elle rencontra compère le Loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques Bûcherons qui étaient dans la Forêt. Il lui demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un Loup, lui dit : Je vais voir mémère, et lui porter une galette avec un petit pot de beurre que ma Mère lui envoie.

Elle lui donne des indications sur sa destination et accepte la proposition du loup qui s'apparente à un jeu. Le Loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la Mère-grand ; il tira la chevillette et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme. Quand le Petit chaperon rouge est arrivé à destination, le loup a déjà dévoré la grand-mère et a pris sa place dans son lit.

Le Petit Chaperon rouge, qui entendit la grosse voix du Loup eut peur d'abord, mais croyant que sa Mère-grand était enrhumée, elle lui posa des questions sur son apparence. Quand elle lui posa une question sur ses dents, le loup se jeta sur elle et se fait dévorer à son tour.

Charles Perrault

Annexe 02 :

Questionnaire adressé aux apprenants

01 : Qui est le petit chaperon rouge ?

A : Une petite fille

B : Un petit garçon

C : Un animal

02 : Qui rencontre le petit chaperon rouge dans le bois ?

A : un chien

B : un loup

C : un lion

03 : Que faites-vous si vous étiez à la place du petit chaperon rouge ?

04 : À qui le petit chaperon rouge va rendre visite ?

05 : Comment se termine le conte ?

Table des figures :

Figure 01 : résultats d'analyses de réponses des deux groupes.....25

Figure 02 : résultats de la moyenne générale des deux groupes.....26

Table des tableaux :

Tableau n°1 : réponses de la première question (G1).....20

Tableau n°2 : réponses de la première question (G2).....20

Tableau n°3 : réponses de la deuxième question (G1).....21

Tableau n°4 : réponses de la deuxième question (G2).....22

Tableau n°5 : réponses de la troisième question (G1 et G2).....22

Tableau n°6 : réponses de la quatrième question (G1 et G2)23

Tableau n°7 : réponses de la cinquième question (G1 et G2).....24

Tableau n°8: résultats des deux corpus (G1 et G2)..... 25

Tableau n°9: la moyenne de l'ensemble de chaque groupe.....26