



République Algérienne Démocratique et Populaire



Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Scientifique

CENTRE UNIVERSITAIRE SALHI AHMED DE NAAMA

Institut de Lettres et Langues

Département des Langues Etrangères

Mémoire de Master

Option : Didactique du français langue étrangère

Intitulé :

**L'impact de l'image fixe dans les activités de la
compréhension de l'oral chez les apprenants de la 3^{ème}
année primaire.**

Présenté par :
BATTATE Nadia

Sous la direction de :
M.NEKHOUEY Abdelkader

Soutenu devant les jurys :

Président :

Centre universitaire de Nâama

Rapporteur : NEKHOUEY Abdelkader

Centre universitaire de Nâama

Examineur :

Centre universitaire de Nâama

Année universitaire :
2017- 2018

Remerciements

Je tiens à remercier profondément mon encadreur : Monsieur NEKHOUET Abdelkader d'avoir m'accepter pour réaliser ce mémoire. Grâce à sa présence, ses conseils et ses remarques, j'ai pu réaliser ce travail.

Je remercie également Tous mes professeurs du département de français, qui ont veillé à nous former.

Mes vifs remerciements aux membres de jury pour avoir accepté d'évaluer ce travail.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à : mes chers parents

A mes frères et mes sœurs.

A mes adorables : Mohamed, Adem et Assil

A mon fiancé.

A toute ma famille et mes amies.

Table des matières

Introduction générale	6
Chapitre I : Partie théorique	
Introduction	10
1-La sémiologie de l'image	10
1-1 La définition de l'image	10
1-2 La sémiologie de l'image	11
2-Les types de l'image	13
2-1 L'image fixe	13
2-2 L'image animée	13
2-3 L'image numérique	14
3-Les fonctions de l'image dans l'enseignement/ apprentissage du FLE	14
3-1 Fonction de communication	14
3.2 Fonction d'illustration	14
3-3 Fonction de médiation	15
4-Le rôle de l'image dans l'enseignement/ apprentissage du FLE	15
5- L'image fixe en pédagogie	16
5-1 L'image fixe comme source de plaisir en classe du FLE.....	16
5-2 L'image fixe et la motivation des apprenants.....	16
5-3 L'image fixe et le processus de la mémorisation.....	16
6- L'image et l'apprentissage	17
7- La définition de la compréhension orale	17

7-1 Définition de l'oral.....	18
8- Objectifs de l'enseignement du français au primaire.....	18
Chapitre II : Cadre méthodologique	
Introduction.....	21
1-L'activité expérimentale.....	21
1-1 La description du terrain.....	21
1-2 Echantillon.....	21
1-3 Déroulement des activités.....	21
I. Déroulement de l'activité N 1	22
II. Déroulement de l'activité N2.....	23
III. Déroulement de l'activité N3	24
2-Questionnaire.....	25
2-1 Interprétation des résultats obtenus.....	26
3-Analyse et interprétation des résultats obtenus	34
Conclusion générale	37
Bibliographie.....	39
Annexes.....	42

Introduction Générale

Introduction :

Même si le facteur psychologique est important, il ne suffit pas à placer l'élève dans une situation optimale de réception. Malgré une plus grande motivation face à un entraînement de la compréhension de l'oral en L1 réalisé au cours des années qui précèdent cette première immersion en L2, la majorité des élèves de la classe de troisième année primaire à l'école algérienne, ont encore des difficultés à recevoir un message purement sonore en L2.

Par ailleurs le manuel scolaire de cette classe de FLE (2017-2018, Office National des Publications Scolaires) faisant l'objet d'un outil pédagogique et didactique, il s'agit du livre qui accompagne l'élève durant tout son parcours scolaire, il est aussi un document d'accompagnement au service de l'enseignant. Et pour que ce dernier soit bénéfique, les Instructions Officielles Algériennes ont introduit le support iconique, puisque l'image est omniprésente dans le monde, elle existe partout autour de nous, elle occupe une place privilégiée dans les programmes récents en tant que support d'apprentissage. L'image jouit d'un statut particulier car elle est capable de faciliter l'apprentissage d'une part, et la fascination et le plaisir d'autre part, comme il a été stipulé par MICHEL TARDY :

*« L'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension ».*¹(1966 :25)

L'image ne serait-elle pas un moyen de solliciter une plus grande attention des élèves ?

C'est à partir de ce postulat que nous avons posé la problématique suivante :
l'image comme support didactique a un impact positif sur la compréhension de l'oral chez les apprenants de la 3^{ème} année primaire ?

Notre réflexion porte principalement sur les questionnements suivants :

- L'utilisation de l'image favorise-t-elle l'amélioration de la compréhension de l'oral ?
- Est-ce que l'image fixe pousse-t-elle l'apprenant à bien acquérir des informations ?
- L'intégration de l'image fixe peut-t-elle aider apprenants de la 3^{ème} année primaire à mémoriser de nouveaux mots ?

¹ TARDY. Michel, Le professeur et les images, Ed. PUF. 1966, p25.in Ouasti Rachida, *l'image comme support didactique dans l'enseignement/ apprentissage du FLE* : cas d'étude la 5^{ème} année primaire.2015/2016.

De ces questionnements nous avons émis les hypothèses suivantes :

-l'exploitation de l'image fixe faciliterait –elle la compréhension de l'oral en classe de FLE ?

- Les images fixes motiveraient les apprenants de la 3ème année primaire à apprendre des nouveaux mots en langue française ?

Notre objectif est de montrer l'impact de l'image comme support didactique dans l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère et en particulier dans la compréhension de l'orale.

Et afin d'infirmer ou de confirmer nos hypothèses et parvenir à nos objectifs, nous avons utilisé la méthode expérimentale dans un premier temps dont l'objectif est de vérifier l'efficacité de l'image dans le processus d'apprentissage des mots en FLE et dans un deuxième temps, montrer que les apprenants disposent d'une capacité non seulement à reconnaître le mot et s'en souvenir, mais aussi à l'employer correctement dans des phrases et s'en servir dans des situations de communication. Dans ce mémoire nous avons opté sur l'apport de l'image dans l'apprentissage des mots en classe du FLE, en particulier la 3ème année primaire. L'utilisation de l'image comme support pédagogique dans l'apprentissage des mots semble être une approche intéressante qui peut faciliter l'accès aux sens des mots en FLE. Cet outil a pour but de jouer le rôle d'un médiateur entre la langue et l'apprenant.

Outre, l'introduction et la conclusion, notre contribution conjugue deux parties. Dans la première partie intitulée « cadrage théorique », nous présenterons une conceptualisation du sujet. Pour pouvoir donner une assise théorique à notre recherche, nous avons abordé l'enseignement/ apprentissage des mots en FLE à travers l'image fixe. Nous avons commencé par définir quelques concepts qui concernant notre intitulé. Ensuite, nous allons parler également des types et des fonctions de l'image, le rôle de l'image dans l'enseignement apprentissage du FLE, l'image fixe en pédagogie, l'image et apprentissage, la compréhension de l'orale et l'objectif de l'enseignement du français au primaire.

La deuxième partie intitulée « cadrage méthodologique » nous préciserons notre recherche à travers la réalisation d'une expérimentation, portant la présentation du corpus, le lieu de l'enquête, le public visée, et le déroulement des activités expérimentales.

Pour la réalisation de notre travail de recherche nous ferons une expérimentation dans la classe de la 3eme année primaire. En effet, nous réaliserons des activités sans l'utilisation de

l'image et d'autres activités avec l'exploitation de ce support. Ensuite, nous essayerons de comparer des résultats de notre démarche expérimentale dans un but de confirmer ou d'infirmer notre hypothèse de départ.

Enfin, nous analyserons le questionnaire destiné aux enseignants du primaire pour connaître leurs impressions sur ce support visuel.

Cadre Théorique

Introduction :

L'image est omniprésente dans le monde d'aujourd'hui. Elle est partout autour de nous. Elle occupe une place importante dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. Dans ce chapitre, nous commencerons tout d'abord, par une exploration sémiologique de l'image, ensuite, nous présenterons des différentes définitions relatives à l'image, leurs types et leurs fonctions. Outre ces définitions, nous essayerons de faire immerger le rôle de l'image dans l'enseignement/ apprentissage du FLE, l'image fixe en pédagogie, l'image et l'apprentissage. Ainsi, quelques concepts comme la compréhension de l'oral et l'objectif de l'enseignement du français au primaire seront exposés dans ce chapitre.

La sémiologie et la pédagogie de l'image

1. la sémiologie de l'image

1.1 Définition de l'image

L'image est l'un des supports les plus utilisés dans l'enseignement surtout au cycle primaire. Elle est un facteur de motivation, et vue comme déclencheur d'expression, elle peut aider l'élève et faciliter la transmission et la réception du savoir. L'image est capable de faire appel à l'imagination des apprenants.

L'image peut être fixe (photographies, bandes dessinées, affiches, panneaux publicitaires), animée (films, émissions, reportages), numérique (image acquise par des appareils photos ou des caméscopes numériques)

Selon Larousse l'image est un : non féminin, du latin imago

« 1 .une représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques, la photographie, le film, 2. Reproduction visuelle d'un objet par une mémoire, un instrument d'optique... 3. Représentation mentale. 4. ce qui imite, reproduit, évoque. 5. symbole, figure. 6. métaphore ». ¹

L'image est une représentation visuelle, voire mentale, de quelque chose (objet, être vivant et/ou concept). Elle peut être naturelle ou artificielle visuelle ou non, tangible ou conceptuelle, elle peut entretenir un rapport de ressemblance directe avec son modèle ou au contraire y être liée par un rapport plus symbolique.

¹Dictionnaire Larousse, France, Maury-Eurolivres à Manchecourt, 2001, p.121.

Selon la définition la plus ancienne qui fut donnée par Platon « *j'appelle images d'abord les ombres, ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce genre.* »²

L'image est devenue un moyen de communication, qui peut compléter ou remplacer le langage, elle est fréquemment utilisée dans le monde d'aujourd'hui, elle est partout autour de nous. Elle fait partie de notre visuelle qui représente un 80% de la perception totale d'une personne.

Selon Joly Martine:

*« L'image c'est le signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le référent. Elle imite ou reprend un certain nombre de qualités de l'objet : forme, proposition, couleur, texture, etc. Ces exemples concernant essentiellement l'image visuelle »*³(2005 :33)

D'autre part, pour le dictionnaire de la didactique du français l'image :

*« occupe une place importante en didactique des langues, des dictionnaires imagés aux cédéroms en passant par les films fixes, elle n'a cessé d'être l'un des auxiliaires de l'apprentissage des langues et tout un courant didactique s'est intéressé au recours à l'image en vue d'exploiter mieux avec les apprenants leur épaisseur sémiotique et culturelle. Du point de vue méthodologique, on distingue l'image fixe, l'image animée, et aujourd'hui l'image numérique.»*⁴(2003 : 125)

1.2 La sémiologie de l'image :

Du point de vue sémiologique ou sémiotique : Le mot sémiologie est d'origine grec, il se compose de deux parties : « sémion » désigne signe et « logo »qui signifie le discours alors la sémiologie signifie "le discours de signe" cette science a été définie par F. Saussure comme : «*Une science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale. Elle formerait une partie de la psychologie sociale, et par conséquent de la psychologie générale ; nous la*

² PLATON, cité par JOLY, M, cité par RAHMANI, Brahim, *L'apport de l'interprétation de l'image littéraire dans l'acquisition du FLE : étude comparative entre les étudiants de 1er année et ceux de 2eme année* département de Français. Université de Biskra, 167 pages, Mémoire de Magistère, Didactique, Université de BISKRA, 2008-2009, P.23

³ MARTINE Joly, *L'image et les signes (Approche sémiologique de l'image fixe)*, Armand Colin, 2005, p.33

⁴ Jean-Pierre Cuq, *Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde*, Paris, CLE international, 2003, P.125

nommerons sémiologie. Elle nous apprendrait en quoi consistent les signes, quelles lois les régissent ». ⁵(1994 :33)

Elle s'intéresse à la relation entre le signifiant et le signifié, au fonctionnement du signe, qu'il soit linguistique ou non (affiches, images, code de la route...). En effet, C'est Roland Barthes qui fut le premier à mettre le point sur la sémiologie de l'image, dans son article « Rhétorique de l'image » (1964). S'inspirant de Barthes, Louis Porcher la définit comme suit :

« La sémiologie de l'image (parfois encore nommée iconologie : de Eikonos = image) est cette science récente qui se donne pour objectif d'étudier ce que disent les signes (si elles disent quelque chose) et comment (selon quelles lois) elles le disent. » (Barthes, 1964, p 20). Il s'agit, d'une science qui s'intéresse à la façon dont l'image contribue à l'élaboration du sens .A partir de l'analyse d'une image publicitaire, Barthes met en jeu deux niveaux de langages : le dénoté (propre) et le connoté (figuré).

Nous commençons par le premier niveau de l'image dénotative. Barthes explique qu'à ce niveau, l'image est « radicalement objective ». Ce niveau de langage se présente comme étant le plus authentique, car il n'existe pas de véritable transformation entre le signifiant et le signifié. De ce fait, l'image colle à l'objet ou au sujet qu'elle reproduit : elle montre ce que nous voyons. (Le spectateur repère de manière objective ce qui est représenté sur l'image (le lieu, les personnages)

Le niveau connotatif : C'est l'ensemble de significations qui s'ajoute au sens propre. Dans ce niveau l'enseignant veut transmettre une information précise à l'aide de l'image. En effet, le maître doit s'assurer que l'ensemble de la classe a saisi le sens dénoté et non ce à quoi l'image a fait penser. (La connotation, s'appuie sur l'imaginaire.) La dénotation et la connotation sont deux notions qui relèvent de la sémiologie, qui est la description des indices, des idées, des opinions par rapport à une image, publicité, affiche.

⁵ De SAUSSURE, Ferdinand, *Cours de la linguistique général*, 2eme édition ENAG, Algérie, 1994, P.33

2-les types de l'image :

Selon Jean Pierre Cuq, il existe trois types d'image :

2.1 L'image fixe :

« Les dessins des méthodes, des films fixes, les photos peuvent servir divers objectifs selon les supports et les orientations méthodologiques choisis. L'image peut par exemple illustrer un référent du signe linguistique et permettre ainsi la présentation et la compréhension direct de celui-ci sans passer par du métalangage. C'est le cas dans les dictionnaires imagés, dans certain méthode mais aussi dans des cédéroms notamment pour public jeune. Des dessins plus riches ou des photos servent à leur côté à faciliter l'accès à une situation de communication et à la compréhension des échanges langagiers qui s'y déroulent »⁶ (2003 : 125)

On appelle image fixe, les produits du dessin, de la peinture, de la gravure, de la photographie et l'affiche.

2.2 L'image animée :

« Les images animées, mobiles ou en mouvement de la télévision, de la vidéo ou cinéma permettant évidemment par rapport aux précédentes de présenter plus d'éléments de la situation de communication, que ceux –ci concernant le statut et le rôle des personnages, leurs mimiques et leurs gestes, le lieu où ils parlent et le thème de la conversation. De ce fait, les images animées ont pu utilisées à travers de véritables méthodes (télévision ou vidéo), ou bien dans des documents fabriqués des lesquels la pédagogisation est moins forte, ou encore dans des documents télévisés dits authentiques. »⁷ (2003 : 125)

De cette sorte l'image permet de présenter les éléments de la situation de communication qui sont les personnages, le lieu et le temps.

⁶ Jean Pierre, Cuq, **Op.cit.**p125

⁷ **Ibid.**

2.3 L'image numérique :

« Les images numérique appelées aussi nouvelles images, les images numériques sont plus en plus présentes dans les supports multimédias et dans les environnements électroniques. On distingue celles qui proviennent de l'information des systèmes d'acquisition analogique (photo, dessin), de celles qu'on appelle image de synthèse et qui sont créées entièrement à l'aide de l'ordinateur. En termes d'apprentissage, elles présentent de nouvelles potentialités puisqu'elles permettent à l'usage d'intervenir sur elles de différentes façons (interactivité). »⁸(2003 : 125)

Ce type d'image désigne toute image (dessin, icône, photographe....) acquise par des convertisseurs analogique numérique situés dans des disposition comme les scanners, les appareils photos ou les microscopes numérique, les cartes d'acquisition vidéo (qui numérisent directement une source comme la télévision).

3. les fonctions de l'image dans l'enseignement /apprentissage du FLE :

Depuis les 60 années, la littérature a été consacrée une importance sur les fonctions de l'image dans l'enseignement/apprentissage de F.L.E. Parler de l'image comme outil pédagogiques, signifie qu'elle sert de « moyen » pour aboutir à la réalisation d'un objet ou d'une activité spécifique. Dans la plus part des cas, elle favorise l'apprentissage de la langue et remplit différentes fonctions :

3.1 Fonction de communication :

Comme son nom l'indique, cette fonction permet d'installer et de créer des situations de communication. Elle est un déclencheur d'échanges verbaux, elle motive l'apprenant à prendre la prise de parole.

L'image fixe permet d'améliorer l'aspect communicatif. En effet, intégrer l'image fixe en pédagogie, c'est offrir une occasion aux apprenants de la langue étrangère pour perfectionner leurs acquisitions linguistiques en cette langue.

3.2 Fonction d'illustration :

La deuxième la fonction d'illustration, elle permet à l'image fixe d'accompagner le son le mot, la phrase et le texte afin d'orienter la compréhension de l'apprenant, elle renvoie

⁸Jean Pierre, Cuq, **Op.cit.**p125.

directement au sens. Elle fonctionne comme une sorte de remplissage du vide créé autour du texte, dans le but de le clarifier ou le compléter. En effet, elle permet d'accéder à la signification des signes directement. Alors que, l'illustration est représentative de la réalité à laquelle elle se substitue. Cette fonction donne à l'image fixe la spécificité de faciliter les apprentissages et d'être au service de l'accès au sens des mots et c'est ainsi qu'elle facilite l'appropriation et l'apprentissage des notions linguistiques et particulièrement des mots.

3.3 Fonction de médiation :

Cette dernière fonction, l'image sert d'une sorte de relais entre la langue maternelle et la langue à apprendre, d'où le rôle spécifique de l'image dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Elle permet aux apprenants de comprendre et d'assimiler plus aisément la langue étrangère de par son pouvoir de désigner ce qu'elle représente.

Selon Greimas :

« Tout enseignement d'une langue étrangère et qu'elle que soit la méthode employée, consiste à superposer, au niveau d'un individu, deux systèmes linguistiques différents : La langue A (langue de départ, langue pratiquée, langue maternelle) qui est à la fois un système linguistique fournissant les cadres généraux de la communication et un système semi- culturel à travers lequel le sujet « pense » le monde ; et la langue B(langue à apprendre) qui comporte les deux types de structures plus ou moins différents de la première ». ⁹ (Mialaret, 1992 : 126)

4. Le rôle de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE :

L'utilisation de l'image en classe peut développer chez l'apprenant des compétences langagières. Or, elle est considérée comme un moyen qui facilite la compréhension d'une langue étrangère.

En effet, l'exploitation de l'image à d'autres objectifs spécifiques qui sont présentés comme suit :

- l'image est capable de faire appel à l'imagination des apprenants.
- Elle encourage l'apprenant de prendre la parole et s'exprimer en classe.

⁹ -Mialaret, G. (1992). *Psychopédagogie des moyens audio-visuels dans l'enseignement du Premier degré*. Cité par Merriche Amira dans le mémoire L'image fixe comme outil pédagogique dans l'apprentissage de mots en classe du FLE.2015.

- Aide l'apprenant à mémoriser de nouveaux mots.
- Elle facilite le travail de l'enseignant.
- L'image donne à l'apprenant l'envie d'apprendre et de travailler en classe.

5. L'image fixe en pédagogie :

5.1 L'image fixe comme source de plaisir en classe du FLE :

Aujourd'hui l'image est devenue un outil très important dans la classe d'une langue étrangère. L'image fixe permet donc de mettre en place l'apprenant dans des situations de communication. (La présence des dispositifs dits distrayants en classe sont susceptibles d'amener l'apprenant à apprendre sans s'ennuyer car elle suscite son plaisir, éveille sa curiosité, attire et mobilise son attention. De ce fait il s'agit de chercher à définir les méthodes et les ressources pour l'exploiter en classe dans la réalisation des différentes tâches d'apprentissage.)¹⁰(Cité par Merriche Amira 2015 :28)

5.2 L'image fixe et la motivation des apprenants :

(La motivation est considérée comme facteur principale de la réussite scolaire. C'est pourquoi, l'enseignant a souvent d'une manière ou d'une autre le souci de «motiver» ses apprenants. Parmi les facteurs motivationnels: le matériel pédagogique tels que les documents les supports utilisés lors de l'apprentissage et plus précisément les supports visuels. Il s'agit de l'image fixe pour motiver l'apprenant et également pour enrichir son bagage linguistique. Ces supports semblent avoir une influence affective sur les enfants; ils sont riches en détails et en couleurs; ce qui correspond à la psychologie et au monde de l'enfant et procure chez ce dernier à la fois plaisir et intérêt. La présence de l'image fixe en classe est donc susceptible de rendre l'apprenant plus efficace dans son apprentissage, plus performant, plus satisfait et, par conséquent, plus motivé.)¹¹ (Cité par Merriche Amira 2015 :29)

5.3 L'image fixe et le processus de la mémorisation :

La mémoire est un système de stockage de l'information et une nécessité pour la réussite des études car l'apprentissage ne peut se concevoir sans la présence d'une mémoire qui permet de stocker les informations nécessaires à la compréhension.

¹⁰ L'image en pédagogie est inspirée du mémoire de Merriche Amira. *L'image fixe comme outil pédagogique dans l'apprentissage de mots en classe du FLE*.2015.P28

¹¹ *Ibid.* P29

(La mémorisation n'est pas un processus facile ; au contraire, c'est une activité exigeante en matière d'attention et de concentration. C'est pourquoi, il est prudent de choisir les documents susceptibles d'assurer l'attention et de concentration telles que les images qui contribuent tant à l'élaboration de la mémorisation.)¹²(Cité par Merriche Amira 2015 :29)

Ce support visuel est un moyen permet d'assurer une bonne compréhension à l'apprenant. En fait, compréhension et mémorisation sont nécessaires l'une à l'autre pour une bonne qualité d'apprentissage

6. L'image et l'apprentissage :

L'image est un outil pédagogique très important dans une classe de langue étrangère, elle permet d'installer des situations de communication, d'attirer l'enfant par ses composantes significatives ce qui suscite chez les apprenants l'envie de pratiquer la langue étrangère et assurer l'interaction en classe. L'image remplit plusieurs fonctions (fonction de communication, d'illustration et de médiation). Elle sert à Concrétiser, informer, faire comprendre, illustrer, et assurer la médiation entre la langue maternelle de l'apprenant et la langue française qui permet de comprendre ce qu'elle représente. Elle facilite le processus de l'acquisition / apprentissage des mots.

7. La définition de la compréhension orale :

La compréhension de l'orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Pour développer cette compétence, les élèves doivent apprendre à utiliser des connaissances et des stratégies relativement à la prise de parole et à l'écoute au cours d'interactions nombreuses. L'enseignant a donc un rôle important à jouer par rapport à l'écoute.

En effet, dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, l'acquisition commence par l'écoute ensuite l'apprenant comprend le message, formant un message compréhensible chez l'interlocuteur et cela demande une centration sur les phénomènes de perception et de réception de la langue.

¹² Ibid.

Selon Jean Pierre Cuq «*La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens qu'il écoute (compréhension orale)* »¹³ (2003 : 49)

7.1 Définition de l'oral :

Selon le dictionnaire Robert d'aujourd'hui, l'oral est défini comme « *opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal* ». ¹⁴(1991 : 700)

En définissant l'oral comme la base première de toute communication, il occupe une place primordiale pour faire apprendre à communiquer oralement et apprendre à lire et à écrire en utilisant la langue moyenne servant à communiquer tout message. L'oral est un moyen de communication avec l'autrui.

8. Objectifs de l'enseignement du français au primaire :¹⁵

La 3^{ème} AP constitue la première année d'enseignement / apprentissage de la langue française comme langues étrangère. A ce stade des apprentissages, l'enseignement vise essentiellement la construction de la langue, sur les axes phonologiques, morphologiques, et morphosyntaxiques à des fins de communication. Durant cette année, l'élève construit conjointement ses apprentissages à l'oral et à l'écrit.

Le programme de la 3^{ème} AP vise essentiellement la mise en place d'un stock lexical structuré, La maîtrise de faits de langue fondamentaux et L'acquisition d'un savoir lire (par l'articulation du code et du sens) et d'un savoir écrire (activités d'écriture et production de textes courts). « *L'enseignement du français au primaire a pour but de développer chez les jeunes apprenants des compétences de communication à l'oral et à l'écrit* »¹⁶

Les premières années du cycle primaire constituent une base pour l'apprenant et une période d'acquisition et de construction de ses apprentissages à l'oral comme à l'écrit. L'enseignement/apprentissage du 3^{ème} AP a pour objectif d'acquérir des compétences de communication pour ensuite les développer en 4^{ème} AP et en 5^{ème} AP.

Les compétences à installer relèvent de trois niveaux et objectifs d'apprentissage :

¹³ Jean Pierre.Cuq. (2003).**Op Cit.**P 49

¹⁴ Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui. Alain Ray, Canada, 1991.P 700

¹⁵https://www.memoireonline.com/12/11/4982/m_Le-rle-de-lapprentissage-de-loral-dans-la-remediation1.html.consulté le 24/04/2018 à 23 :15.

¹⁶ Nouveau programme du 3 AP .p3

1. Oral/réception (compréhension de l'orale)
2. Oral/production (production orale)
3. Écrit/réception (compréhension écrite)
4. Écrit/production (production écrite)

Chaque année du cycle primaire à un développement selon les degrés suivants :

- 3^{ème} AP : initiation.
- 4^{ème} AP : renforcement/développement.
- 5^{ème} AP : consolidation/certification.

Cadre Méthodologique

Introduction :

D'après l'ensemble des informations données dans le chapitre précédent, concernant l'utilisation du support image dans la classe et les différentes opinions d'un groupe d'enseignants de la langue française autour de ce support didactique ,et à travers l'analyse et l'interprétation d'un questionnaire destiné à ces derniers, pour voir quelle influence résulte l'utilisation de ce support visuel sur le niveau de la compréhension de l'oral des apprenants, est- ce- qu'il a des points positifs ou bien des points négatifs; et après ce choix nous allons focaliser notre travail pratique sur l'un des support visuels qui est l'image, maintenant dans ce chapitre nous allons compléter notre travail expérimental sur le terrain, à travers les séances que nous avons programmées lors de notre expérimentation. Et afin de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses, nous expliciterons la méthode de travail utilisée par le biais de ce support image dans notre recherche.

1. L'activité expérimentale

1.1. La description du terrain

Afin de vérifier nos hypothèses, nous avons choisi pour notre expérimentation une école primaire appelée EL NAAS dans la commune de Mecheria, wilaya de Naama .Deux enseignantes sont chargées de l'enseignement du FLE dans cette école.

1.2. Echantillon

Nous avons choisi comme échantillon les élèves de la 3 ème année primaire, qui sont à leur première année d'enseignement /apprentissage de français, cette classe compte un effectif de 39 élèves, 20 filles et 19 garçons.

Notre expérimentation s'est déroulée en quatre séances durant la période du 2 ème trimestre de l'année scolaire 2017/2018.

Pour réaliser cette tâche, nous avons utilisé comme matériel un micro portable accompagnée d'un haut-parleur pour faire écouter le document sonore aux apprenants.

1.3. Déroulement des activités

Notre travail comporte trois activités

1-3-1 Déroulement de l'activité 1 :

➤ Premier moment : mise en situation

Nous avons présenté aux apprenants un dialogue « A la ferme » à écouter dans une séance de la compréhension de l'oral. Les apprenants écoutent le dialogue trois fois.

Après l'écoute nous avons posé quelques questions aux apprenants :

- Connaissez-vous la ferme ?
- Savez-vous qu'est-ce qu'un animal ?

Nous avons constaté que les apprenants ne font aucune réaction. Cela prouve qu'ils n'ont pas des réponses. Nous avons observé que ces derniers ne connaissent pas les mots (ferme et animal).

➤ Deuxième moment : moment de découverte

Nous avons présenté un ensemble des mots destinés aux apprenants. Puis nous avons interrogé sur ces mots

Les mots sont : ferme, animal, poule, vache, bœuf, veaux, œuf, lapin, coq, chat, chien, mouton, cheval.

A. Présentation des résultats :

Les réponses des apprenants présentés dans le tableau suivants :

Les mots	Réponses justes	Réponses fausses
Ferme	0	39
Animal	0	39
Poule	02	37
Vache	10	29
Bœuf	0	39
Veaux	0	39

Œuf	0	39
Lapin	01	38
Coq	0	39
Chat	0	39
Chien	0	39
Mouton	0	39
Cheval	0	39

B. Les résultats obtenus :

A travers cette tâche, nous avons constaté que les apprenants répondent seulement à trois mots. Cela implique que les apprenants n'ont pas un vocabulaire riche dans la langue française.

1-3-2 Déroulement de l'activité N 2 :

La deuxième activité comporte deux moments :

➤ Le premier moment :

Nous avons présenté aux apprenants le dialogue de la première activité mais cette fois avec l'accompagnement de l'image.

Nous avons fixé la figurine au tableau .Ensuite, nous avons demandé aux élevés de regarder bien la figurine et puis nous avons interrogé les apprenants. Que voyez –vous ?

Nous avons constaté que les apprenants sont très motivés .Ils essayent de répondre à la question mais par le biais d'un arabe algérien dialectal. Alors l'image rend l'apprenant très actif. Donc, nous avons remarqué que l'image en classe facilite la compréhension. Elle favorise la mémorisation des apprenants et les aident à bien comprendre et bien apprendre. Elle est un outil efficace à l'apprentissage d'une langue étrangère.

➤ Le deuxième moment :

Nous avons présenté les mêmes images des animaux avec leur noms .C'est à dire chaque mot avec son image. Après nous avons demandé aux élèves de répéter les noms des animaux et de mémoriser le nom de chaque image.

Nous avons remarqué que les élevés mémorisent facilement les mots .Cela signifie que l'image a un impact dans l'apprentissage de la langue française.

1-3-3 Déroulement de l'activité N3 :

Dans cette activité, nous avons préparé deux exercices d'application pour vérifier la compréhension de l'oral chez les apprenants. Ce type d'activité développe chez les élèves les compétences langagières, lexicales et enrichisse leurs mémoires surtout dans l'orthographe. Cette séance se déroule de la manière suivante :

D'abord, l'enseignante a distribué l'exercice dans une feuille imprimée pour chaque élève, ensuite, elle a lu et expliquer le déroulement de l'exercice. Avant de récupérer les feuilles nous avons accordé une demi-heure pour chaque exercice.

L'exercice n°1 : complète avec le mot qui correspond à l'image : Lapin, poule, vache (voir annexe).

a-Présentation des résultats :

	Nombre de réponses justes	Nombre de réponses fausses
Les apprenants	36	3

b-Interprétation des résultats obtenus

Selon les résultats obtenus de ce tableau, nous avons constaté que 36 apprenants ont répondu à l'exercice par des réponses justes. Ses résultats indiquent que les apprenants ont bien acquis le sens des mots grâce à l'accompagnement de l'image fixe en classe. En effet

l'image joue son rôle dans l'apprentissage de la langue française .Donc elle facilite la compréhension orale. Par contre nous avons trois réponses fausses, cela confirme que les trois apprenants ne comprennent pas le sens des mots.

L'exercice n°2 : relie par une flèche chaque mot avec son image (voir annexe)

-les mots (poule, vache, œufs, veau, ferme, bœuf)

a-Présentation des résultats:

	Nombre de réponses justes	Nombre de réponses fausses
Les apprenants	33	6

b-interprétation des résultats obtenus :

Les résultats obtenus à travers ce dernier exercice, montrent que 33 apprenants ont su répondre et ont relié chaque mot avec son image, contrairement aux 6 apprenants qui ont des réponses fausses. Cela signifie qu'ils ont mémorisé et saisi les sens de chaque mot et ainsi ils ont su l'utiliser correctement. Ce qui prouve, encore une fois, l'efficacité et l'apport positif de l'image fixe dans l'apprentissage des mots.

2- Le questionnaire

Pour étayer notre objectif de recherche, nous avons choisi un ensemble des questions destiné aux enseignants de la langue française. L'enquête a été réalisée le 04 et 05 avril 2018 au niveau des écoles primaires.

Ce questionnaire était nécessaire pour connaître les avis des enseignants en basant sur leurs expériences dans l'enseignement primaire et l'importance de l'image en classe du FLE.

Le questionnaire contient neuf questions claires et précises, destiné à vingt enseignants et enseignantes de la langue françaises dans différentes écoles de la ville de Mecheria.

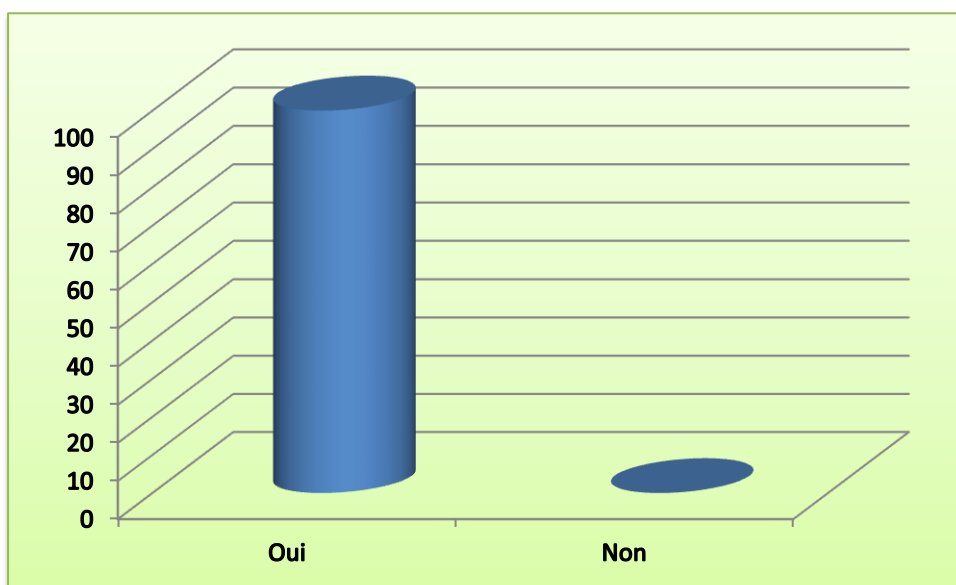
Le questionnaire (voir annexe).

2.1-Interprétation des résultats obtenus :

Question n : 01 Utilisez- vous l'image en classe ?

Tableau n : 01

Réponses	Nombres de réponse	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	00	00%



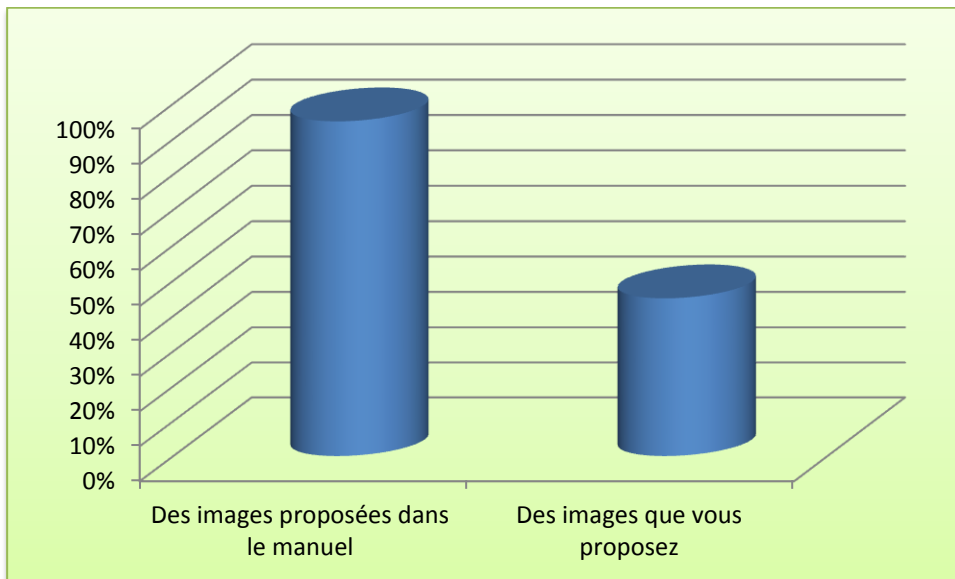
Commentaire 01 :

Nous avons remarqué que la totalité des enseignants utilise l'image dans la classe. Ce qui permet de dire que l'image est un outil indispensable dans l'enseignement d'une langue étrangère. Ces résultats confirment l'efficacité et l'importance de ce support manuel dans l'enseignement.

Question n : 02 Quel type d'image utilisez-vous en classe ?

Tableau n : 02

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
Des images proposées dans le manuel	19	95%
Des images que vous proposez	09	45%



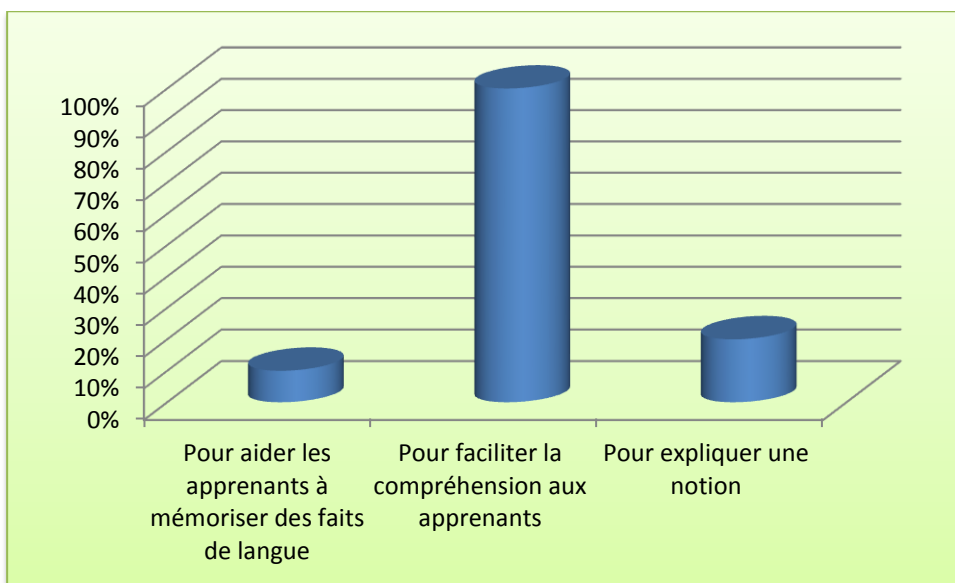
Commentaire 02 :

Nous avons remarqué que la majorité de nos enseignants utilise les supports visuels proposés dans le manuel de l'élève. Cela ne les empêche pas de proposer des autres supports visuels. Ces derniers permettent une meilleure compréhension du temps et des tâches à réaliser et permettent de développer l'indépendance et l'autonomie.

Question n : 03 Pourquoi utilisez-vous l'image en classe ?

Tableau n : 03

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
Pour aider les apprenants à mémoriser des faits de langue	02	10%
Pour faciliter la compréhension aux apprenants	20	100%
Pour expliquer une notion	04	20%



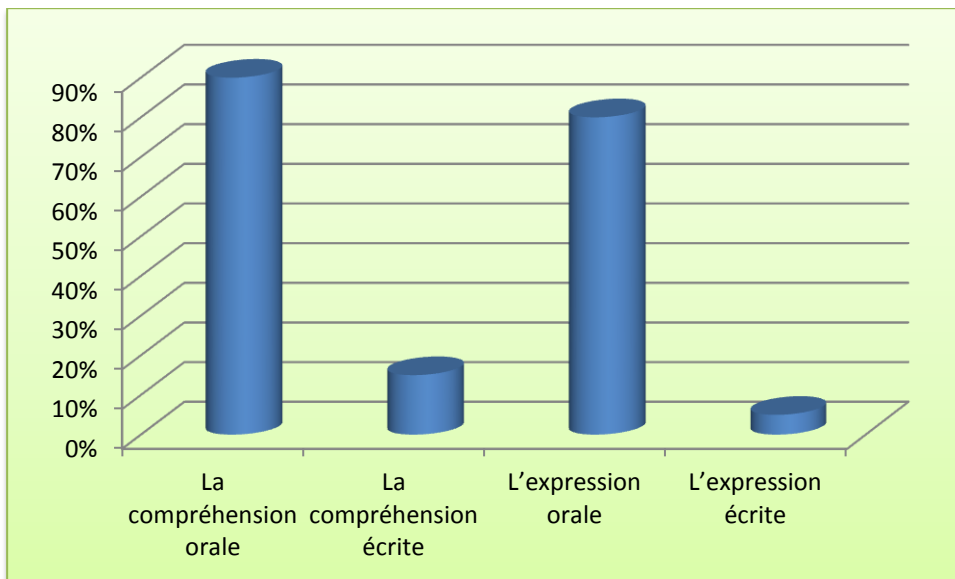
Commentaire 03 :

D'après les résultats obtenus, nous avons constaté que la plupart des enseignants utilise l'image en classe pour faciliter la compréhension aux apprenants et aussi pour les aider à mémoriser des faits de langue.

Question n : 04 Dans quelles activités utilisez-vous l'image ?

Tableau n : 04

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
La compréhension de l'oral	18	90%
La compréhension écrite	03	15%
L'expression orale	16	80%
L'expression écrite	01	05%



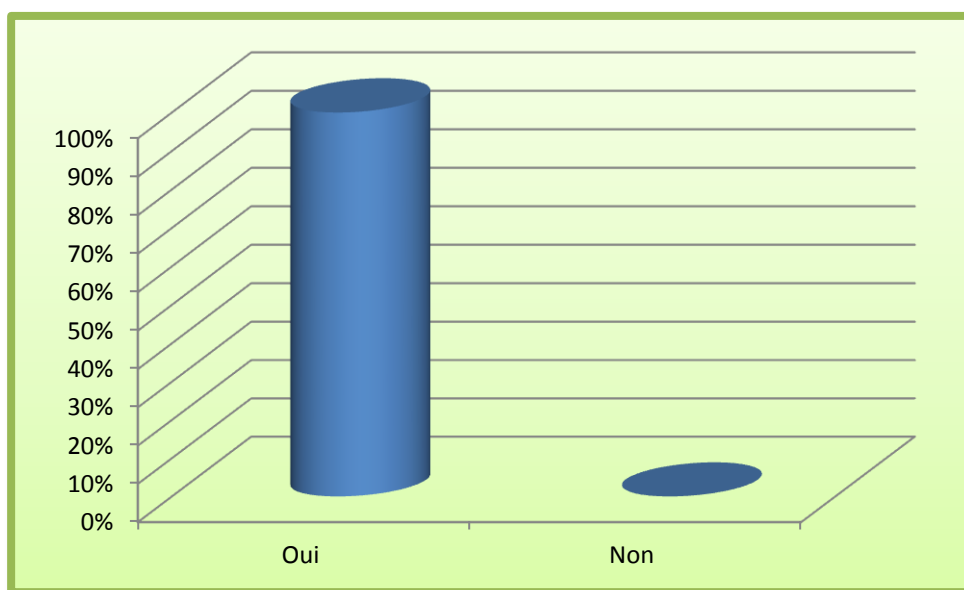
Commentaire 04 :

Les réponses à cette question, montrent que la plupart des enseignants utilise l'image dans les activités de la compréhension orale et l'expression orale. Cela confirme que ce support a un impact sur la compréhension orale et aide les apprenants à s'exprimer en français. Les supports visuels aident donc à mieux faire passer le message oral et à le rendre compréhensible.

Question n : 05 Est-ce que l'image aide les apprenants à mémoriser de nouveaux mots ?

Tableau n : 05

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
Oui	20	100%
Non	00	00%



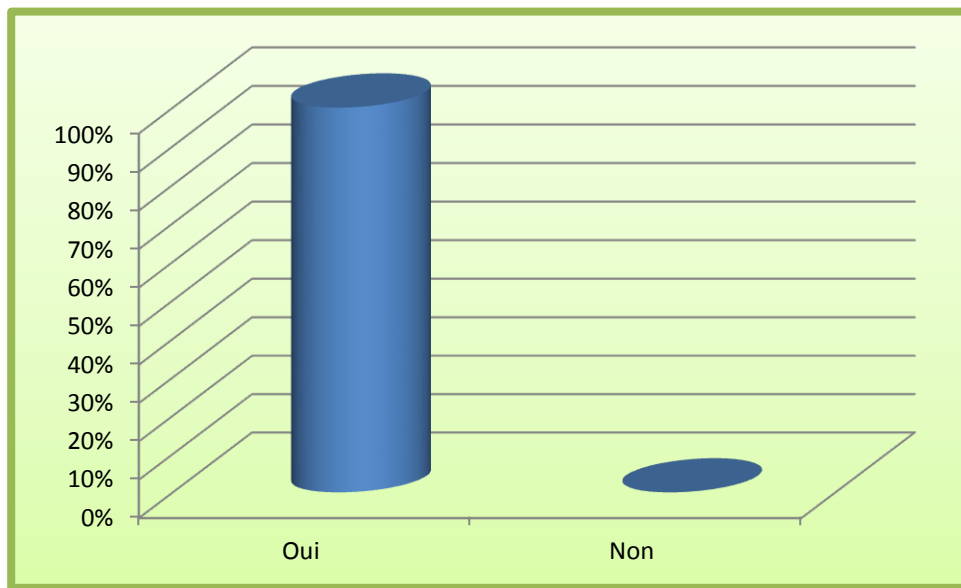
Commentaire 05:

D'après ces résultats, les enseignants affirment que les images aident les apprenants à mémoriser de nouveaux mots. Ces résultats affirment, aussi que ces enseignants ont déjà eu l'expérience d'exploiter ce support visuel dans leurs classes et qu'ils ont remarqué son efficacité dans le processus d'apprentissage de la langue française.

Question n : 06 Les apprenants sont-ils motivés par l'exploitation des images ?

Tableau n : 06

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
Oui	20	100%
Non	00	00%



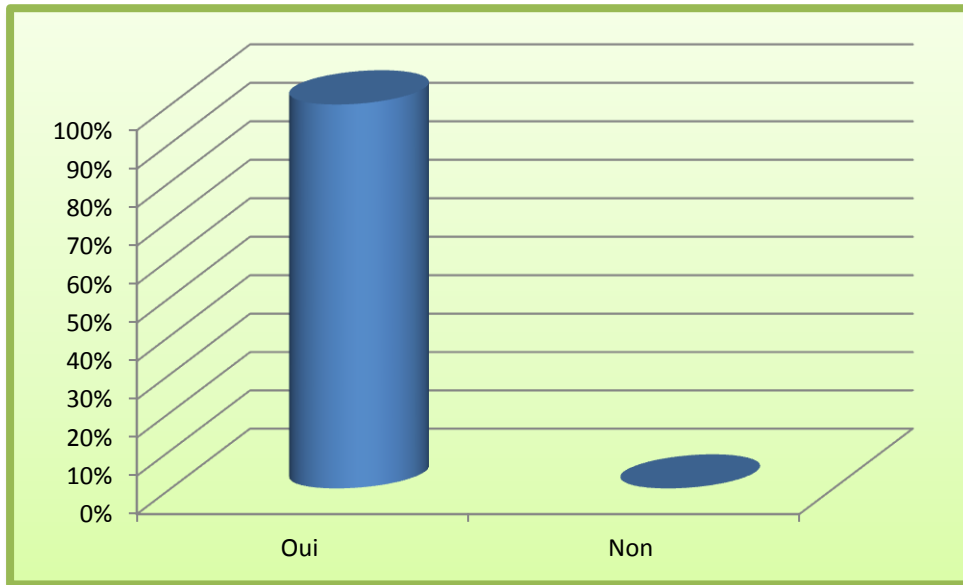
Commentaire 06 :

Les résultats ci-dessus montrent que l'intégration de l'image dans la classe est bénéfique. Elle est considérée comme un outil de motivation dans la classe.

Question n : 07 Est-ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Tableau n : 07

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
Oui	20	100%
Non	00	00%



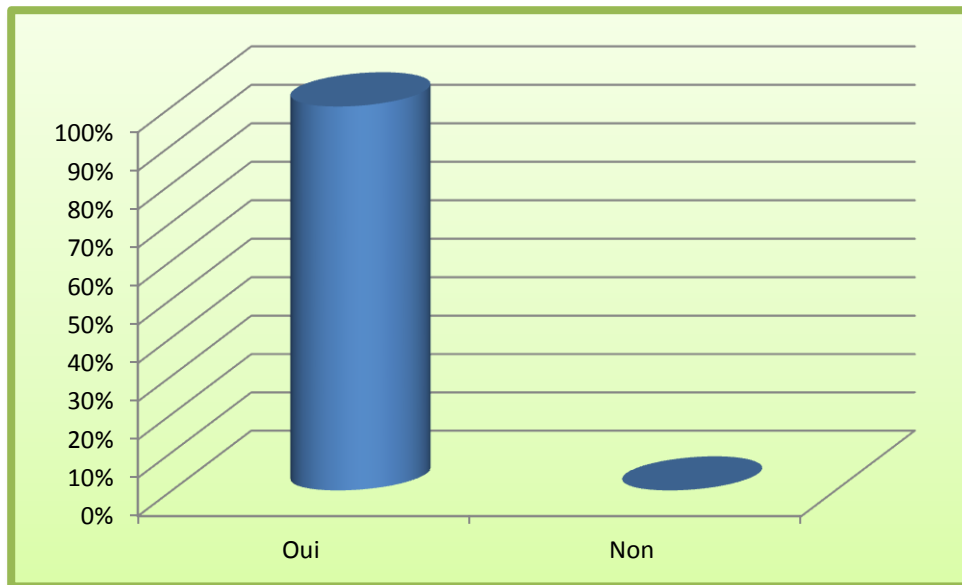
Commentaire 07 :

A partir du tableau ci-dessus, nous remarquons que la totalité des enseignants disent que l'image attire l'attention des apprenants. Ce qui indique que l'utilisation de l'image est très importante dans l'enseignement d'une langue étrangère.

Question n : 08 Pensez-vous que l'image est un bon moyen pédagogique ?

Tableau n : 08

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
Oui	20	100%
Non	00	00%



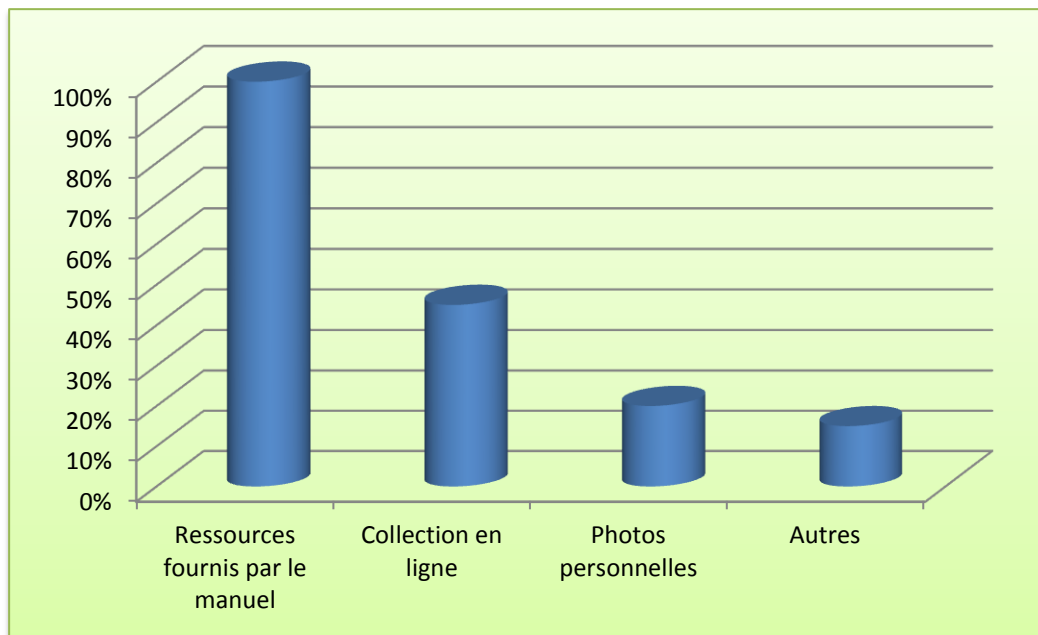
Commentaire 08 :

D'après le tableau n°08, nous remarquons que les enseignants trouvent que l'image est un outil pédagogique efficace dans l'enseignement de la langue française.

Question n : 09 Quelles sont vos principales sources d'images par ordre de références ?

Tableau n : 09

Réponses	Nombres de réponses	Pourcentages
Ressources fournis par le manuel	20	100%
Collection en ligne	09	45%
Photos personnelles	04	20%
Autres	03	15%



Commentaire 09 :

Les résultats ci-dessus tableau n° 09 nous permettant de dire que la plupart de nos enseignants utilisent les images fournis par le manuel scolaire de la 3AP.

3-Analyse et interprétation des résultats :

D'après l'analyse de ce questionnaire, nous avons remarqué que la majorité des enseignants affirme que l'exploitation de l'image fixe comme support visuel en classe des langues est très importante. Elle aide non seulement, l'apprenant à s'exprimer en français mais elle favorise l'expression et l'imagination chez lui.

En outre cette analyse, les informations présentées dans ce chapitre et à travers l'interprétation des résultats du questionnaire, destiné aux enseignants nous pouvons constaté que la plupart d'entre eux voient ;qu'il faut donner plus d'importance par le programme scolaire à la compréhension de l'oral pour mieux aider les apprenants de mieux acquérir une compétence d'expression orale. Aussi selon leurs réponses ; les enseignants affirment que le support didactique image favorise la compréhension de l'oral et le travail interactif, puisqu'il est considéré comme un outil motivant préféré par les apprenants à cause de sa nature motivante qui joint l'image c'est pour cela notre échantillon montre, que la présence de l'image est une nécessité dans la situation scolaire. Les enseignants répondant au questionnaire ont signalé l'impact positif de l'utilisation de ce support puisqu'il facilite la compréhension et permet d'enrichir le bagage lexical des apprenants .Malgré tout cela il ya des enseignants qui pensent

que parfois ce support, peut donner des mauvais résultats chez les apprenants à cause de la bi focalisation de l'apprenant.

Conclusion Générale

Conclusion :

Enfin, de ce travail qui porte sur : «L'impact de l'image fixe dans les activités de la compréhension de l'oral, cas de 3^{ème} année primaire. »

Nous avons porté notre attention sur l'utilisation de l'image comme support pédagogique au cycle primaire et en particulier en classe de la 3^{ème} troisième année.

Dans notre cadre théorique, nous sommes intéressés à développer l'image dans toutes ses dimensions sémiologique, didactique, et pédagogique.

Dans notre cadre pratique et pour expliciter l'utilité de l'image dans l'enseignement/apprentissage. Tout d'abord, nous avons abordé une démarche expérimentale dans laquelle nous avons assisté à des séances de la compréhension de l'oral avec un groupe des apprenants. Nous avons proposé un dialogue sans utilisation de l'image puis nous avons fait le même dialogue avec l'exploitation de l'image fixe avec le même groupe. Ensuite, nous avons proposé un ensemble des exercices aux apprenants. (cf. Annexe)

Ensuite, nous avons choisi un questionnaire adressé aux enseignants (cf. Annexe) de cycle primaire dans le but de collecter leurs points de vue sur notre sujet de recherche.

A travers les informations théoriques recueillies au sujet de notre travail et notre démarche pratique, nous avons pu confirmer nos hypothèses qui s'appuient sur l'idée que l'image joue un rôle très important dans la compréhension de l'oral et un bon moyen qui facilite l'accès au sens et la mémorisation des savoirs chez les apprenants, voire le savoir être et savoir faire.

Les résultats de notre expérience nous ont permis de dire que l'image a un impact positif sur l'apprenant, elle sert à concrétiser, expliquer, informer, déchiffrer et faciliter la compréhension de l'oral. Elle incite l'apprenant de s'exprimer en français et de prendre la parole en classe.

Enfin, notre expérience nous a amenés à dire que l'image est devenue un outil pédagogique indispensable dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. Ce support visuel facilite aux apprenants la compréhension des messages linguistiques, assure une bonne mémorisation, et motive les apprenants. L'intégration de l'image peut aider mieux à saisir le sens et présenter la réalité et ainsi réussir le processus de l'apprentissage à l'école Algérienne.

Références Bibliographiques

Ouvrages :

-MARTINE Joly. (2005).*L'image et les signes (Approche sémiologique de l'image fixe)*, Armand Colin. P.33

- Mialaret, G. (1992). *Psychopédagogie des moyens audio-visuels dans l'enseignement du premier degré*. Paris : UNESCO.P.126

- SAUSSURE, Ferdinand. (1994). *Cours de la linguistique général*, 2eme édition ENAG, Algérie. P.33

Dictionnaires :

- Dictionnaire Larousse. (2001). France, Maury-Eurolivres à Manchecourt.

- Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui. (1991). Alain Ray, Canada.

- Cuq, J.P. (2003). Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde. Paris : CLE internationale.

Mémoires :

-Merriche, Amira. (2004-2005) l'image fixe comme outil pédagogique dans l'apprentissage de mots en classe du FLE : cas des élèves de la 3 ème année primaire, école LALDJI Mohamed, Megra-Msila.

- CHEREIT. Karima. (2013-2014). pour une E/A efficient de l'oral chez les élèves de 1ère année moyenne en FLE, mémoire de magistère, université de Biskra.

- RAHMANI, Brahim. (2008-2009). L'apport de l'interprétation de l'image littéraire dans l'acquisition du FLE : étude comparative entre les étudiants de 1er année et ceux de 2eme année département de Français. Université de Biskra, Mémoire de Magistère, Didactique, Université de BISKRA.

-Brahim, Harchaia. (2016-2017).L'impact de l'image fixe sur la compréhension de l'oral chez les apprenants de la 3ème année primaire. Mémoire de master. Centre universitaire de Naama.

Articles :

-Barthes, R. (1964).Rhétorique de l'image, In communication n°4, Paris, 1984, Ed. Le Seuil.

Document officiels :

- Mon Premier Livre de Français 3ème AP, 2017/2018.O.N.P.S.
- Guide Pédagogique du manuel scolaire de français ,3ème AP, 2017.

Sitographies :

- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Image>
- <https://www.memoireonline.com/12/11/4982/Le-rlle-de-lapprentissage-de-loral-dans-la-remediation.html>

ANNEXES



Je suis heureux de vous voir les enfants.

Tu as une grande ferme, Oncle Salim.

Je veux voir les animaux de la ferme. Toi aussi Zineb ?

1 A la ferme.

SÉQUENCE 1

Oncle Slimane : Je suis heureux de vous voir les enfants.

Zineb : Tu as une grande ferme, Oncle Slimane.

Sami : Je veux voir les animaux de la ferme. Toi aussi Zineb ?

Zineb : Oui Sami, je viens avec toi.

Oncle Slimane : Suivez-moi pour voir les deux poules rouges.

Sami : Tu as une vache et un bœuf ?

Oncle Slimane : Oui, et deux veaux. Je dois nourrir et prendre soin de mes animaux.

Zineb : Venez voir, j'ai trouvé les œufs de la poule rouge.

Sami : Je vais les donner à Maman pour l'omelette de ce soir.



A Écoute le dialogue, puis montre et dis les noms des animaux de la ferme.



B Écoute et répète le dialogue avec tes camarades.



Date.....

Nom :.....

Exercice 1 : complète avec le mot qui correspond à l'image : **Lapin, poule, vache**



-Sonia donne du foin à la



-Oncle Slimane donne des carottes au



-Zineb donne des graines à la

Exercice 2 : Relie par flèche



Poule

Vache

Œufs

Veau

Ferme

Bœuf

Questionnaire aux enseignants

Cher enseignant(e) :

Dans le cadre d'un master en didactique du français au Centre Universitaire Ahmed Salhi de Naâma, je réalise un mémoire sur la CO et pour cela j'ai besoin de recueillir de vos témoignages sur l'effet de l'image dans la compréhension de l'oral. Nous vous remercions vivement pour votre participation. Ce questionnaire est anonyme

1- Utilisez-vous l'image en classe ?

Oui non

2- Quel type d'image utilisez-vous en classe ?

- Des images proposées dans le manuel.
- Des images que vous proposez.

3- Pourquoi utilisez-vous l'image en classe ?

- Pour aider les apprenants à mémoriser des faits de langue.
- Pour faciliter la compréhension aux apprenants.
- Pour expliquer une notion.

4- Dans quelles activités utilisez-vous l'image ?

- La compréhension orale.
- la compréhension écrite.
- l'expression orale.
- l'expression écrite.

5- Est-ce que l'image aide les apprenants à mémoriser de nouveaux mots ?

Oui non

6- Les apprenants sont-ils motivés par l'exploitation des images ?

Oui non

7- Est-ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui non

8- Pensez-vous que l'image est un bon moyen pédagogique ?

Oui non

9. Quelles sont vos principales sources d'images par ordre de préférence ?

- Ressources fournis par le manuel
- Collection en ligne
- Photos personnelles

- Autres

Pour « autre » merci de préciser

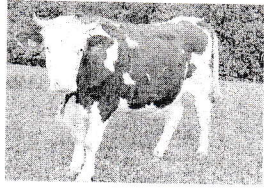
.....

.....

Date : Lundi 26 février 2018

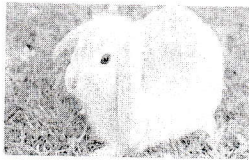
Nom : Keddedia Yasmine

Exercice : complète avec le mot qui correspond à l'image : lapin, poule, vache



-Sonia donne du foin à la

vache



-Oncle Slimane donne des carottes au

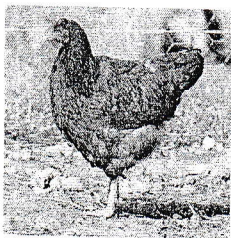
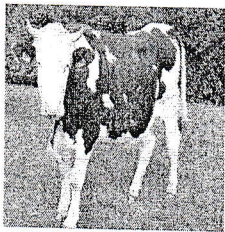
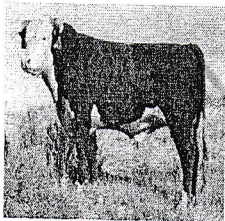
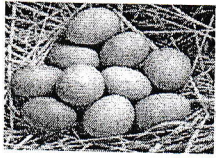
lapin



-Zineb donne des graines à la

poule

Exercice 2 : Relie par flèche



Poule

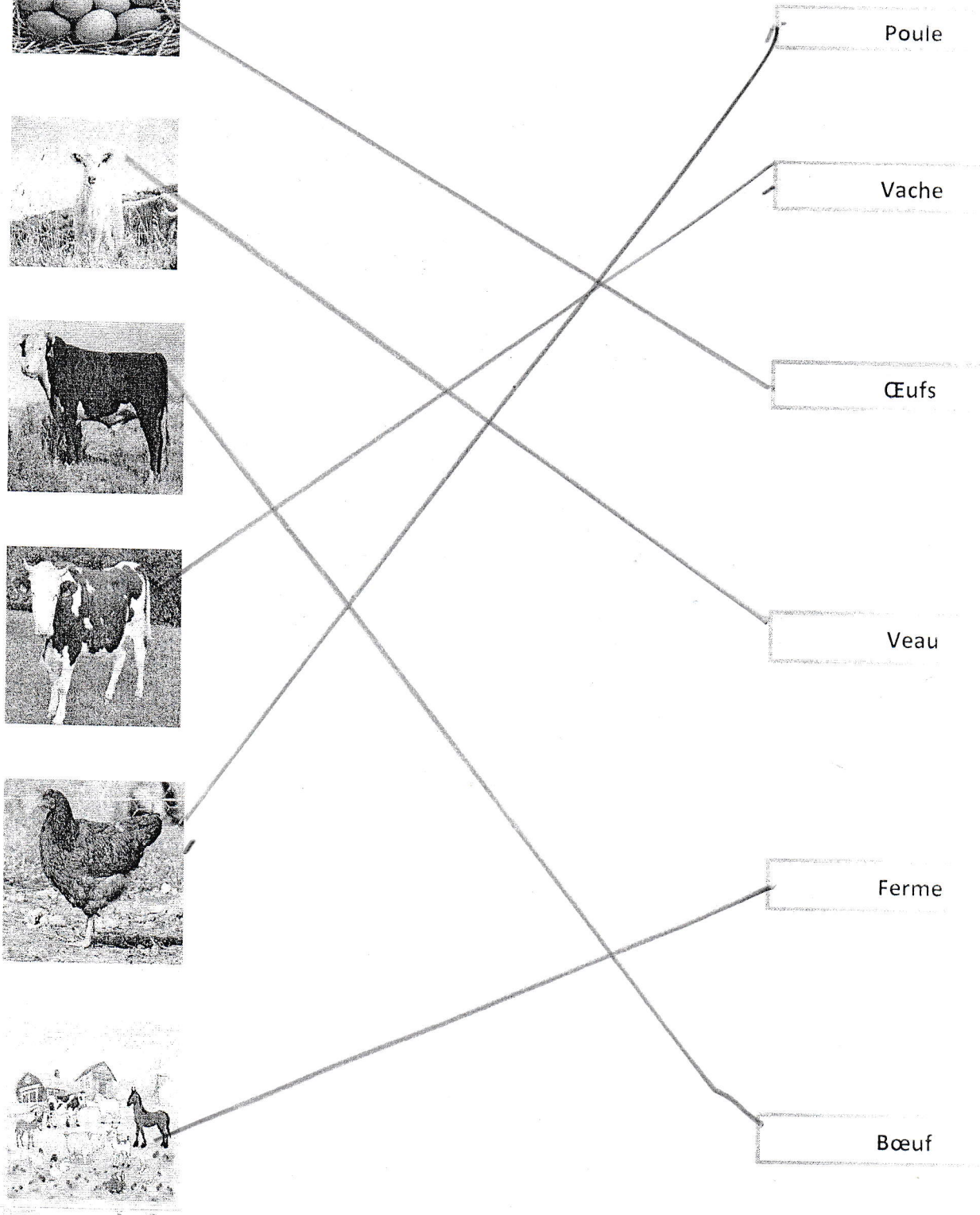
Vache

Œufs

Veau

Ferme

Bœuf



Questionnaire aux enseignants

Cher enseignant(e) :

Dans le cadre d'un master en didactique du français au Centre Universitaire Ahmed Salhi de Naâma, je réalise un mémoire sur la CO et pour cela j'ai besoin de recueillir de vos témoignages sur l'effet de l'image dans la compréhension de l'oral. Nous vous remercions vivement pour votre participation. *Ce questionnaire est anonyme*

1- Utilisez-vous l'image en classe ?

Oui non

2- Quel type d'image utilisez-vous en classe ?

- Des images proposées dans le manuel. généralement
- Des images que vous proposez. par fois

3- Pourquoi utilisez-vous l'image en classe ?

- Pour aider les apprenants à mémoriser des faits de langue.
- Pour faciliter la compréhension aux apprenants.
- Pour expliquer une notion.

4- Dans quelles activités utilisez-vous l'image ?

- La compréhension orale.
- la compréhension écrite.
- l'expression orale.
- l'expression écrite.

5- Est-ce que l'image aide les apprenants à mémoriser de nouveaux mots ?

Oui non

6- Les apprenants sont-ils motivés par l'exploitation des images ?

Oui non

7- Est-ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui non

8- Pensez-vous que l'image est un bon moyen pédagogique ?

Oui non

9- Quelles sont vos principales sources d'images par ordre de préférence ?

- Ressources fournis par le manuel
- Collection en ligne

- Photos personnelles

- Autres

Pour « autre » merci de préciser

.....
.....

Questionnaire aux enseignants

Cher enseignant(e) :

Dans le cadre d'un master en didactique du français au Centre Universitaire Ahmed Salhi de Naâma, je réalise un mémoire sur la CO et pour cela j'ai besoin de recueillir de vos témoignages sur l'effet de l'image dans la compréhension de l'oral. Nous vous remercions vivement pour votre participation. Ce questionnaire est anonyme

1- Utilisez-vous l'image en classe ?

Oui non

2- Quel type d'image utilisez-vous en classe ?

- Des images proposées dans le manuel.
- Des images que vous proposez.

3- Pourquoi utilisez-vous l'image en classe ?

- Pour aider les apprenants à mémoriser des faits de langue.
- Pour faciliter la compréhension aux apprenants.
- Pour expliquer une notion.

4- Dans quelles activités utilisez-vous l'image ?

- La compréhension orale.
- la compréhension écrite.
- l'expression orale.
- l'expression écrite.

5- Est-ce que l'image aide les apprenants à mémoriser de nouveaux mots ?

Oui non

6- Les apprenants sont-ils motivés par l'exploitation des images ?

Oui non

7- Est-ce que l'image attire l'attention de vos apprenants ?

Oui non

8- Pensez-vous que l'image est un bon moyen pédagogique ?

Oui non

9- Quelles sont vos principales sources d'images par ordre de préférence ?

- Ressources fournis par le manuel
- Collection en ligne

- Photos personnelles

- Autres

Pour « autre » merci de préciser

.....

.....