



République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

المركز الجامعي بالنعامة University center – Salhi Ahmed- Naama



Institut de Lettres et de Langues

Département de Français

*Mémoire de fin d'études en vue de l'obtention du
diplôme de Master de langue française*

Option : Didactique des langues étrangères

Intitulé

**L'exploitation du document audiovisuel pour améliorer la
compétence orale chez les apprenants de 3AP**

Réalisé Par : Hamzaoui Nour el Houda

Dirigé par : Pr. EL MESTARI Habib

Membres du Jury

Président : **BRAIK Saadane** Professeur, C.U. Nâama

Rapporteur : **EL MESTARI Habib**, Professeur, C.U. Nâama

Examineur : **TALBI Chikh**, Maitre de conférences "B" C.U. Nâama

Année universitaire 2022/2023

Remerciement.

Je tiens à remercier d'abord, Dieu le tout-puissant qui m'a donné la capacité intellectuelle et physique pour réaliser ce travail

Je remercie chaleureusement, mon directeur de recherche monsieur Habib El Mestari d'avoir accepté de diriger cette recherche et pour son professionnalisme.

Je remercie ainsi les directeurs des écoles primaires monsieur Benyoucef Cheikh et monsieur Belmabrouk Houcine qui m'ont aidé à poursuivre mes études

Un grand merci à toutes les personnes qui m'ont porté le courage et le soutien en particulièrement mes copines Rahma Kandouci et Meriem Sadouk. Mes sincères remerciements à tous les enseignants du département de français qui ont contribué à ma formation pendant mon cursus universitaire

Dédicaces

Je dédie ce travail à l'âme de mon père que Dieu lui accorde sa miséricorde.

À ma mère qui m'a toujours encouragé avec son amour et ses prières, c'est à elle que je dois lier mon bonheur et ma réussite

À mes sœurs, Amina, Sara, Rihab, Afaf et toute la famille particulièrement ma cousine khawla et oncle Mohamed

À mes chers amis et collègues

À toute personne ayant contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce mémoire.

Table des matières

Liste des tableaux	7
Liste des figures	7
<i>Introduction générale</i>	9
<i>Cadre théorique</i>	11
<i>Chapitre I : L'oral</i>	12
Introduction partielle :	Error! Bookmark not defined.
A) L'oral	13
Les caractéristiques de l'oral	14
La compréhension orale	Error! Bookmark not defined.
La compréhension	15
La compréhension orale	16
La perception auditive	17
B) l'écoute	17
La production orale	18
Les étapes de la compréhension orale	19
Le statut de l'oral dans le programme du FLE au primaire :	20
Conclusion	20
<i>Chapitre II : Support audiovisuel</i>	22
Introduction	23
Le support pédagogique	23
Exemples du support pédagogique	23
Le document audiovisuel (vidéo)	24
Les types du document audiovisuel	24
Le document authentique	24
Le document didactique	25
Les composantes du document audiovisuel	25
Le son	25
Le visuel (l'image animée)	26
Les formes du document audiovisuel	26
L'importance du document audiovisuel en classe du FLE	26
Les avantages de l'exploitation de la vidéo en classe du FLE	27
Sur le plan psychologique	27

Sur le plan cognitif.....	28
Sur le plan linguistique.....	28
Le choix du support audiovisuel.....	29
L'usage du document audiovisuel en classe du FLE :	30
Conclusion	31
<i>Cadre pratique</i>	32
<i>La première partie</i>	33
Introduction.....	34
Méthodes de recueil des données	34
L'observation.....	34
Description du lieu de l'enquête.....	34
La première école (El Khodr)	34
La deuxième école (Madani Ahmed)	35
Le public visé.....	35
La classe A	35
La classe B	35
Fiches pédagogiques	36
Fiche A	36
Fiche B.....	37
Conclusion	39
<i>La deuxième partie</i>	40
Le questionnaire	41
Résultats et interprétations.....	42
Conclusion	59
Résumé.....	60
Mots clés :	60
Abstract	60
Keywords	60
ملخص.....	60
<i>الكلمات المفتاحية.....</i>	60
Références Bibliographiques.....	61
Ouvrages.....	61
Dictionnaire.....	61
Articles et revues.....	61

Mémoires et thèses.....	63
<i>Annexes</i>	64
<i>Questionnaire</i>	65

Liste des tableaux

Tableau 01 : statut sur le sexe de l'échantillon	40
Tableau 02 : la formation des enseignants	41
Tableau 03 : le nombre de séances de compréhension orale	42
Tableau 04 : le volume horaire	43
Tableau 05 : le recours à la langue maternelle	44
<i>Tableau 06 : le recours aux dessins et mimes</i>	45
<i>Tableau 07 : le recours au document audiovisuel</i>	46
Tableau 08 : l'utilisation des documents audiovisuel	47
<i>Tableau 09 : l'utilisation des illustrations</i>	48
<i>Tableau 10 : utilisation des documents audio</i>	49
<i>Tableau 11 : le DAV facilite l'enseignement</i>	50
<i>Tableau 12 : l'ADV favorise l'interaction</i>	51
<i>Tableau 13 : le statut de l'ADV dans les approches didactiques</i>	52
<i>Tableau 14 : la famille éducative encourage l'ADV</i>	53
<i>Tableau 15 : le degré d'encouragement à l'usage du ADV</i>	54
<i>Tableau 16 : la disponibilité d'équipement nécessaire</i>	55
<i>Tableau 17 : suggestions</i>	56

Liste des figures

Figure 1 : statut sur le sexe de l'échantillon	40
Figure 2 : la formation des enseignants	41
Figure 3 : le nombre de séances de la compréhension orale au 3AP	42
Figure 4 : le volume horaire	43
<i>Figure 5 : le recours à la langue maternelle</i>	44
<i>Figure 6 : le recours aux dessins et mime</i>	45

Figure 7 : le recours au document audiovisue	46
Figure 8 : l'utilisation des documents audiovisuel	47
Figure 9 : l'utilisation des illustration	48
Figure 10 : utilisation des documents audi	49
Figure 11 : le DAV facilite l'enseignemen	50
Figure 12 : l'ADV favorise l'interactio	51
Figure 13 : le statut de l'ADV dans les approches didactique	52
Figure 14 : la famille éducative encourage l'ADV	53
Figure 15 : le degré d'encouragement	54
Figure 16 : la disponibilité d'équipement nécessaire	55
Figure 17 : suggestions	56

Introduction

L'apprentissage d'une langue étrangère se base aujourd'hui sur quatre compétences fondamentales : écouter, lire, parler, écrire. Ecouter et lire nécessite la compréhension, parler et écrire se manifestent dans la production orale et/ou écrite.

La compréhension orale est une partie intégrante de la communication humaine et du processus enseignement – apprentissage d'une langue étrangère, notamment le FLE, c'est la raison pour laquelle les systèmes éducatifs dans le monde entier lui accordent une place importante dans les programmes officiels, et la revalorisent dans tous les cycles ; particulièrement en Algérie, au cycle primaire, les activités de la compréhension orale se placent en amont de chaque séquence.

En raison de s'ouvrir sur d'autres cultures et permettre l'accès direct aux connaissances universelles ; l'organe suprême du pays encourage l'apprentissage des langues étrangères dès le jeune âge, et l'intégration de nouvelles technologies de l'information dans le processus enseignement- apprentissage, cité par Ferhani (2006 :12)

C'est à cette condition que notre pays pourra, à travers son système éducatif et ses institutions de formation et de recherche et grâce à ses élites, accéder rapidement aux nouvelles technologies, notamment dans les domaines de l'information, la communication et l'informatique qui sont en train de révolutionner le monde et d'y créer de nouveaux rapports de force.

Les apprenant rencontrent souvent des difficultés au niveau de la compréhension et l'expression orale, les enseignants se trouvent obligés d'avoir recours à d'autres méthodes pour assurer la compréhension.

L'utilisation des documents audiovisuels lors de la séance de compréhension orale est recommandée parce qu'elle permet aux apprenant de se mettre en contact avec des situations de communication réelles, authentiques issues de la vie quotidienne, ainsi elle permet l'avantage de mettre en œuvre le non-verbal et le para-verbal, ce qui nous conduit à s'interroger sur le degré d'efficacité des documents audiovisuels en classe du FLE, cas de 3^{ème} année au cycle primaire, vu que c'est leurs première année d'apprentissage de la langue française, en posant la problématique suivante :

« Dans quelle mesure le document audiovisuel aiderait-il l'apprenant à développer sa compétence orale en français langue étrangère ? »

Ce travail qui s'inscrit dans la recherche scientifique en didactique du français porte sur l'utilisation des documents audiovisuels au service de la compréhension orale pour confirmer ou infirmer l'hypothèse suivante :

Que le document audiovisuel motive et qu'il aide l'apprenant à améliorer son habileté communicative.

Egalement pour répondre à d'autres interrogations :

Qu'est-ce que l'oral ? qu'est-ce que la compréhension, la production orale, le support pédagogique, le document audiovisuel ?

Quelle est l'importance du document audiovisuel dans l'enseignement / apprentissage du FLE ?

Comment choisir et exploiter le support audiovisuel en classe du FLE ?

Face à cet objectif, une recherche empirique (qualitative et quantitative) est mise en place, sa démarche d'investigation consiste au recours à multiples outils :

- La recherche documentaire
- L'observation
- Le questionnaire

Le présent mémoire se compose de deux cadres : conceptuel et méthodologique

Le cadre conceptuel se compose à son tour de deux chapitres, le premier chapitre porte sur la compétence orale, définition des concepts, déterminer le statut de l'oral dans le programme officiel de la 3^{ème} année primaire, le deuxième chapitre est consacré à l'audio-visuel son importance, ses avantages et comment l'exploiter en classe. La dernière partie du travail représente le cadre méthodologique, nous allons commencer par un compte rendu descriptif de deux séances de compréhension orale auxquelles nous allons assister l'une s'est déroulée sans l'exploitation de la vidéo, quant à la seconde séance l'enseignant utilise le document audiovisuel, sachant que c'est la même séance (le même titre). Enfin la dernière partie du cadre méthodologique est composée de l'analyse et l'interprétation d'un questionnaire que nous avons adressé aux enseignants de français au cycle primaire dans le but de confirmer l'hypothèse qui favorise l'exploitation des documents audiovisuels au sein d'activité de compréhension orale.

Cadre théorique

Chapitre I : L'oral

L'oral représente un aspect clé dans l'apprentissage de la langue française en classe de FLE., Il est essentiel pour les apprenants de développer leurs compétences en communication orale et d'acquérir la confiance nécessaire pour s'exprimer en français. Le système éducatif algérien accorde cette primordialité à l'oral confirme Ammouden. (2013 :34). « *Les apprenants sont donc censés avoir suffisamment pratiqué aussi bien le français oral que le français écrit et assisté /pris part à de nombreuses pratiques dans lesquelles les deux sont simultanément utilisés* »

L'objectif de ce chapitre est de présenter et de définir et expliquer les concepts qui renvoient à l'oral telle que la compréhension / la production orale, l'écoute et mettre l'accent sur l'enseignement de l'oral généralement et pourquoi enseigner l'oral est difficile ?

A) L'oral

« *Étymologie : dérivé du latin « os », « oris » qui signifie « bouche », qui est exprimer de vive voix, formulé par le moyen de la parole ; verbal [...] qui a rapport à la bouche. »* en se référant au dictionnaire officiel de l'Académie française

En didactique des langues, l'oral désigne le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de texte sonores, si possible authentiques. Robert (2008 : 76)

D'un point de vu didactique, l'auteur souligne l'importance de l'oral dans le processus d'apprentissage d'une langue, et qu'il faut fournir les moyens adéquats pour assurer la compréhension du message.

Après avoir opposé l'oral à l'écrit, la composante orale est mise en exergue la disjonction l'oral comme moyen d'apprentissage et l'oral comme objectif d'apprentissage.

« On comprend mieux que le couple oral / écrit ne soit plus l'axe structurant des approches de l'oral en didactique du FLE. L'accent se déplace vers une autre distinction : le fait que l'oral est tantôt moyen

*d'enseignement et d'apprentissage, tantôt un objectif à part entière. »
Cuq (2003 :183)*

Il s'agit de deux oraux :

- 1) **L'oral pour apprendre** : est un moyen qui sert à enseigner en classe les différentes activités.
- 2) **L'oral à apprendre** : désigne une compétence à installer chez l'élève et qui l'accompagne tout au long de son parcours scolaire

Selon Dolz. Et Schneuwly (1998), l'oral se dédouble.il est à la fois outil et objet d'enseignement. Ce paradigme distinguant un oral de communication et des contenus de savoirs oraux, tout en précisant la nature possible des oraux scolaire, pourrait conduire à étanchéiser ces deux pôles.

Les caractéristiques de l'oral

Cuq. P (2003 : 182) souligne quelques caractéristiques « [...] d'immédiateté, à l'irréversibilité du processus à la possibilité de réglages et d'ajustement, à la présence de référents situationnels communs et à la possibilité de recours à des procédés non verbaux qui caractérisent la communication orale »

Le discours oral se caractérise par :

- a) La prosodie : « *est la musique du langage. Elle concerne la structure temporelle, rythmique et mélodique de celui-ci. Chaque langue possède sa propre prosodie* »
y compris les poses, les accents d'insistance, les modifications des courbes intonatives, le débit.
- b) Les liaisons et les enchaînements : c'est une caractéristique propre à l'oral qui n'existe pas à l'écrit.
- c) Les contractions : sont les raccourcis tel que « T'as compris ? », « j'sais pas » mais ils sont généralement occultés en classe
- d) Les hésitations et les ruptures : sont les reformulations, construction inachevées, s'interrompt puis reprendre.
- e) Les interjections et les onomatopées : « bah..., euh... »
- f) Les registres de langues : (soutenu, courant, familier, et argotique)

Il existe d'autres critères non verbaux comme :

- g) La gestuelle : un mouvement de tête peut exprimer un refus
- h) Les mimiques : comme le froncement de sourcils, les yeux agrandis et les grimaces généralement « ensemble des expressions du visage » selon le dictionnaire Larousse
- i) La proxémie : est la distance entre deux personnes, les contacts physiques entre les locuteurs jouent un rôle important dans la communication orale.

L'oral pour Halté (2002 :16)

Ce n'est pas uniquement le temps de parole des élèves ; c'est aussi l'écoute, les attitudes du corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe de relation individuelle [...] l'oral c'est en effet l'écoute tout autant que l'expression, le silence tout autant que la parole, le jeu de regard autant que celui des mots, c'est aussi la gestion des échanges et la prise de parole

L'enseignement/ apprentissage de la langue parlée en classe du FLE nécessite le développement de deux aptitudes indissociables la compréhension et la production orale.

Compréhension et production forment un couple indissociable à compréhension orale et écrite (écouter et lire) s'opposent production orale et écrite (parler et écrire) [...] la compréhension fait appel à des opérations cognitives mises en œuvre dans des stratégies qui traduisent l'activité mentale de l'auditeur et du lecteur quand il exerce cette aptitude. Robert (2008 :40)

La compréhension

Est une opération cognitive qui nécessite la mobilisation des données permettant à aboutir à une interprétation personnelle et extraire le sens d'un message qu'il soit oral, écrit, ou visuel, elle implique un processus cognitif complexe qui met en jeu la perception, la mémoire, la cognition et la réflexion. En didactique des langues, Jean Pierre Robert (2002 :32) définit :

La compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue.

Selon Cuq (2003 :49,50) : « la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite) »

Pour Martin et al (2010 :17) « le concept de compréhension en éducation est un concept riche, complexe mais encore non stabilisé » la compréhension implique l'exposition de trois sens selon les définitions de Rey-Debove et Rey (2002 :494-495) le premier sens définit la compréhension comme « *un acte intellectuel [...] qui se réalise par l'intégration de chaque élément abordé à une catégorie, à un ensemble, à une structure auxquels il s'articule, pour former une entité et non un simple agrégat d'éléments disparates* » ce sens renvoie au traitement de l'information, le second sens présente la compréhension comme une capacité pour saisir et construire le sens d'un message quant au troisième sens considère la compréhension comme un enchaînement logique qui « permet de dégager non seulement les raisons d'un phénomène, mais aussi les motifs des conduites d'une personne, de saisir le pourquoi et le comment des choses et des événements ainsi que des comportements et des pensées des personnes » cette acception de la compréhension concerne la résolution de problèmes, Martin et al (2010 :18) selon Legendre(2005 :1183) la compréhension est une « *démarche d'exploration méthodique, volontaire et orientée en vue de trouver une réponse à une question préoccupante, de déterminer une façon de parvenir à un résultat satisfaisant* »

La compréhension orale

Cornaire (1998 :195-196) définit la compréhension orale comme suit :

Il est évident que la compréhension orale est une habileté complexe qui s'apparente à une tâche de résolution de problèmes durant laquelle les compétences sollicitées vont de la perception des sons à travers un stimulus oral, jusqu'à leur représentation mentale dans un processus de reconversion en unité de sens.

Il s'agit d'une perception (identification) des sons puis l'écoute, et finalement (comprendre) une interprétation qui permet de construire le sens du message oral en réception.

Entendre → écouter → comprendre

La compréhension orale à son tour se base sur deux aptitudes indispensables **la perception auditive et l'écoute** qui doivent être développées chez les apprenants en classe du FLE.

La perception auditive

Elle permet de distinguer les différentes caractéristiques sonores et leurs donner un sens. Par exemple identifier le chant des oiseaux, le bruit du vent ou même comprendre une conversation. Elle joue un rôle crucial dans la communication. Pour un apprenant débutant elle constitue une difficulté dans l'accès au sens du message oral. Selon Cuq et Gruca. (2003 :154-155) expliquent :

Identifier la forme auditive du message, percevoir les traits prosodiques ainsi que la segmentation des signes oraux et y reconnaître des unités de sens sont des opérations difficiles, d'autant plus que l'on est conditionné par son propre système phonologique pour apprécier les sons d'une langue étrangère.

B) l'écoute

L'écoute est une pratique indispensable qui doit impérativement s'effectuer pour assurer la compréhension orale et dans l'apprentissage d'une langue étrangère généralement. Selon Lhote (1995 :51) « *une écoute consciente, effectuée dans la vigilance, et qui met en jeu le double fonctionnement de la perception de parole, c'est-à-dire un traitement de parole selon deux modes, l'un de type global, l'autre de type analytique.* »

L'auditeur natif écoute et arrive à comprendre inconsciemment, cependant dans un processus d'apprentissage d'une langue étrangère l'apprenant doit fournir des efforts pour comprendre, c'est la raison pour laquelle l'enseignant doit développer chez les élèves les différents types d'écoute que Cuq. Et Gruca (2003 :156) mentionnent :

- L'écoute de veille : a pour objectif d'attirer l'attention de l'élève, elle s'effectue d'une manière naturelle et inconsciente.
- L'écoute globale : a pour objectif de repérer le thème général du document.
- L'écoute sélective : vise le traitement des informations cherchées par l'auditeur
- L'écoute détaillée : consiste à analyser et reconstituer le document.

Ces différents types d'écoute ont pour but de susciter la motivation et de viser un but spécifique. Pour atteindre son objectif l'enseignant doit varier les types de support ainsi que les activités de repérage et les exercices. C'est l'une des activités les plus difficiles à effectuer autant pour l'enseignant que pour l'apprenant.

Avec son caractère éphémère, l'oral est généralement incontrôlable, c'est à l'auditeur de s'adapter, Parpette. C (2008) affirme que : « *est un flux continue sur lequel l'auditeur n'a pas ou peu de pouvoir d'intervention. [...], l'auditeur doit s'adapter au discours écouté, le recevoir tel qu'il est dans son rythme, sa continuité, son irréversibilité.* »

Ainsi que Debanc et Delcambre.I (2001 :08) confirment qu'il est difficile de travailler l'écoute, « *au-delà de la production verbale, l'écoute est très difficile d'évaluer et de travailler.* »

La production orale

La dextérité orale est un indicateur de réussite selon Houdart-Merot. V (1992 :98) « *l'aisance à l'oral, la faculté de communiquer, d'argumenter, à l'oral est un facteur essentiel de réussite sociale et professionnelle et qu'à l'inverse, l'absence d'apprentissage de l'oral explique bien des échecs* » cela explique l'importance de l'apprentissage de l'expression orale, elle se définit comme suit :

L'expression orale rebaptisée production orale depuis les textes du cadre commun de référence, est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses en langue française. Il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire, qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre. L'objectif se résume en la production d'énoncé dans toute situation communicative

Sorez. H (1995 :38) explique « *s'exprimer oralement c'est transmettre des messages généralement aux autres en utilisant principalement la parole comme moyen de communication* »

L'apprenant doit se trouver constamment dans des situations d'échanges verbales afin de s'approprier la langue, et de développer la compétence de l'expression orale. « *L'appropriation d'une langue se fait par le moyen de la communication. C'est en communiquant qu'on apprend à utiliser peu à peu une langue* » Bange (1992 ;53).

L'expression oral selon Tagliante (2006 :82) est construite comme suit :

- Les idées, les informations que l'on donne, l'argumentation que l'on choisit, les opinions et les sentiments exprimés.
- Les illustrations orales, les exemples qui accompagnent les idées ou les informations
- Le langage, la correction linguistique, l'articulation, l'intonation.
- La forme, c'est : l'attitude générale les gestes, les sourires, la voix, son volume son débit, les pauses significatives, les silences voulus »

Les étapes de la compréhension orale

En se référant au dictionnaire pratique de didactique du FLE, l'activité de la compréhension orale s'effectue en trois étapes : la pré-écoute, l'écoute, et la post-écoute. *« La démarche recommandée par les auteurs de manuels est toujours, peu ou prou, la même. Ils font écouter plusieurs fois le document sonore pour élaborer des hypothèses (1^{ère} écoute), les vérifier (2^{ème} écoute) les confirmer ou infirmer (3^{ème} écoute) »* Robert (2008 :43).

La pré-écoute

C'est une étape d'anticipation ou de prévisibilité en partant du connu vers l'inconnu, il s'agit aussi d'un débat pour l'éveil de l'intérêt des élèves et de formuler des hypothèses de ce qui va se passer.

L'écoute

1^{ère} écoute

C'est l'étape où l'apprenant peut repérer le thème général de la situation, il se met en contact avec le support (sonore, audio-visuel, texte, images ou illustrations) et répondre à ce genre de question : qui ? quoi ? où ?

2^{ème} écoute

Il s'agit d'une écoute active, consciente dirigée par l'enseignant afin d'élucider le sens approfondi de la situation (compréhension fine et détaillée).

Post-écoute

C'est la dernière étape où l'apprenant peut réinvestir ce qu'il a appris dans d'autres situations de communication en jeu de rôle par exemple.

La production orale

Après une activité de compréhension orale, l'apprenant est capable de produire des énoncés de façon intelligibles pour communiquer, l'apprenant mémorise les répliques, puis les utilise en fonction de la situation envisagée

Le statut de l'oral dans le programme du FLE au primaire :

Le système éducatif algérien souligne clairement l'importance de l'oral en plaçant ses activités en amont de chaque séquence, en se référant des plans annuels du français 3AP (2022)

« Il est clair que dans « la vie de classe » le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue »

Profil de sortie du 2^{ème} palier (3AP et la 4AP)

Au terme du deuxième palier du cycle primaire, à partir de support sonore et visuel l'élève est capable de comprendre et produire à l'oral et à l'écrit, des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés.

La compétence globale

Au terme de la 3AP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire à l'oral et à l'écrit des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés

Compétence terminale de l'oral

Comprendre et produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non verbal dans une situation d'échange simple

Conclusion

Pour conclure, nous soulignons que l'objectif principal du processus enseignement/apprentissage de l'oral est l'appropriation de la langue et l'optimisation de la compétence communicative de l'apprenant, dans ce chapitre nous avons essayé de définir les multiples concepts qui correspondent à l'oral comme la compréhension, l'écoute

leurs types et leurs caractéristiques en nous appuyant sur l'avis de plusieurs chercheurs et didacticiens , et cernant son importance dans le système éducatif algérien, cette recherche nous guide à l'étape suivante pour répondre à notre problématique : dans quel mesure le document audio-visuel aiderait-il l'apprenant à développer sa compétence orale en FLE ?

Chapitre II : Support *audiovisuel*

Introduction

La langue française en Algérie est enseignée à partir de la troisième année du cycle primaire, l'enseignant ignore l'utilisation de la langue première lors une activité de compréhension orale pour faire passer le message, d'ailleurs c'est la raison pour laquelle un blocage est engendré pour l'élève, il aura donc recours à multiples illustrations médiatiques pour faciliter l'appropriation de la langue.

Le document audiovisuel est parmi les supports utilisés, cette partie du travail a pour objectif de définir, expliquer, le support pédagogique, notamment le document audiovisuel, ses avantages, son impact sur l'amélioration de la compétence communicative de l'apprenant.

Le support pédagogique

Le support pédagogique fait référence à tous les outils, documents et matériels sur lesquels un enseignant ou un apprenant s'appuie pour faciliter l'apprentissage, élaboré pour aider l'enseignant ou l'apprenant à atteindre un objectif précis.

Cuq (2003 :75) voit que « [...] tout support sélectionné à des fins d'enseignement au service de l'activité pédagogique [...] un document peut être fonctionnel, culturel, authentique ou fabriqué ; il peut relever de différents codes : scriptural, oral ou sonore, iconique, télévisuel et électronique. »

Exemples du support pédagogique

Tableau blanc – tableau intelligent (TBI) - power point – images – cassette vidéo – document audio – l'ordinateur portable de l'enseignant

En matière de définition, le terme document selon Cuq (2003 :75)

Conformément à son étymologie (latin documentum : leçon, exemple, qui sert à instruire), document désigne tout support sélectionné à des fins d'enseignement et au service de l'activité pédagogique. [...] le terme document s'est alors imposé pour recouvrir la variété des supports. Un document peut être fonctionnel, culturel, authentique ou fabriqué ; il peut relever de différents codes : scriptural, oral ou sonore, iconique, télévisuel et électronique. Mais, utilisé à des fins pédagogiques, il résulte d'un choix méthodologique qui lui assigne, dans la séquence didactique dans laquelle il est inséré, une place, une fonction (sensibilisation, structuration, entraînement, évaluation ou

autoévaluation) ainsi que des objectifs généraux ou spécifiques de formation (compréhension/ expression, écrit/oral).

Le document audiovisuel (vidéo)

Larousse (2006 :447) donne la définition suivante : « *se dit d'un procédé qui permet d'enregistrer sur bande magnétique des images filmées par une caméra, ainsi que le son, et de les projeter immédiatement ou en différé sur un écran de télévision.* »

La vidéo se définit selon Cuq (2003 :245)

Le mot est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran. Par extension vidéo est devenu un nom générique englobant tout le matériel et les activités ayant recours à cette technique.

En classe des langues vivantes comme le français, la vidéo représente un moyen d'apprentissage utilisé par l'enseignant comme support pédagogique lors des activités de la compréhension orale.

D'après le dictionnaire didactique, Cuq (2006 :28) déclare que l'audiovisuel, « il était construit à partir des dialogues enregistré associé à des séquences d'image fixe destinée à faciliter la perception et la compréhension, dans le meilleur cas à illustrer les diverses composantes de la situation d'énonciation ».

Les types du document audiovisuel

Le document authentique

Un document dit authentique est un document écrit, sonore ou audiovisuel qui se caractérise par l'originalité, est destiné aux locuteurs natifs pour des objectifs communicatifs réels et non pédagogiques, il doit être proposé aux apprenants dans son état original, selon Cuq (2003 : 29)

La caractérisation d'authentique, en didactique des langues est généralement associé à "Document " et s'applique à tout message élaboré par des francophones pour les francophones à des fins de communication réelle : elle désigne donc tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe. Le document authentique renvoie à un foisonnement de genre bien typés et à un ensemble très divers de situation de communication et de messages écrits, oraux, iconiques et

audiovisuels, qui couvrent toute la panoplie des productions de la vie quotidienne.

Néanmoins, le document authentique favorise et participe à la mise en valeur des compétences communicatives, linguistiques (verbales et non verbales) il est exploité pour faire la compréhension orale pour Pasquier (2000 :13)

Les documents audiovisuels authentiques (c'est-à-dire non créés pour la formation) sont particulièrement recherchés pour faciliter la compréhension de la langue parlée, les manuels écrits étant parfois considérés comme obsolètes avant même d'être mis en vente par les éditeurs traditionnels

Pour Gravis (2020 :131) « le document authentique sert à faire acquérir aux élèves les savoirs, savoir-faire, savoir-être et savoir-apprendre nécessaires pour l'apprentissage des langues vivantes »

Le document didactique

Est un document audiovisuel qui a pour but fondamental l'enseignement de la langue (fins pédagogiques) réalisée en fonction d'un programme déterminé contrairement au document authentique qui a des fins socio-culturelles, le document didactique représente un modèle à imiter par l'apprenant répéter systématiquement et investir dans d'autres situations similaires. Selon Duplessis (2016 :2) « *Les outils didactiques « par intention » désignent quant à eux tout document conçu et réalisé pour un public scolaire et dans le cadre d'une situation didactique d'enseignement-apprentissage.* »

Les composantes du document audiovisuel

A partir de son appellation, le document audio-visuel on peut cerner l'assemblage simultané de deux axes : l'audio (son) et le visuel (image) qui constituent en didactique du FLE une richesse et une variété qui permettent l'assimilation rapide des messages oraux en langue étrangères.

Le son

Cuq (2003 :223) le définit ainsi :

Le son de la parole est une onde ou phénomène vibratoire qui résulte des modifications subies par le passage de l'air dans l'appareil

phonatoire. Les vibrations émises puis perçues par l'oreille se caractérisent par 4 paramètres quantifiables au plan acoustique : la durée ou longueur, l'amplitude ou intensité, la fréquence ou hauteur, la qualité acoustique ou timbre. Une langue présente un continuum sonore que le phonéticien découpe en unités ; ces différents sons s'agencent suivant des règles propres à chaque langue pour transmettre du sens au message ainsi produit.

Le visuel (l'image animée)

Pour Cuq (2003 :125)

Les images animées, mobiles ou en mouvement de la télévision, de la vidéo ou du cinéma permettent évidemment par rapport aux précédentes de présenter plus d'éléments de la situation de communication, que ceux-ci concernent le statut et le rôle des personnages, leurs mimiques et leurs gestes, le lieu où ils parlent et le thème de la conversation. De ce fait, les images animées ont pu être utilisées à travers de véritables méthodes (télévisées ou vidéo), ou bien dans des documents fabriqués dans lesquels la pédagogisation est moins forte, ou encore dans des documents télévisés dits authentiques.

Les formes du document audiovisuel

Le document audiovisuel peut être présenté sous plusieurs formes en tenant en compte les caractéristiques du public visé (l'âge, le niveau), d'après Saadaoui (2017/2018 :51)

Il existe différentes formes du document audiovisuel : des dessins animés, un court-métrage, des brèves Un reportage, un documentaire, des publicités, un jeu télévisé, un passage de journal télévisé, un extrait d'une émission télévisé...une présentation de la météo

L'importance du document audiovisuel en classe du FLE

Le cadre européen commun de références pour les langues CECRL reconnaît l'importance des supports audiovisuels dans l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères. Selon la même ressource « *savoir manipuler des supports audiovisuels ou informatiques offrant des ressources pour l'apprentissage* »

Cuq (2003 :245-246) souligne l'importance de l'intégration de la vidéo dans l'enseignement des langues :

La vidéo occupe une place importante dans l'enseignement des langues d'abord parce qu'elle permet à travers la cassette la circulation de toutes sortes de programmes (dédiés aux langues ou authentiques) utilisés avec les apprenants mais aussi parce que certains enseignants l'ont utilisée pour réaliser des documents avec leurs élèves

Lancien (1986 :64) confirme que le document vidéo est le moyen le plus efficace pour apprendre une langue « Sur le plan d'apprentissage, le document vidéo est pour les élèves l'un des plus sûrs des moyens d'approcher une langue actuelle, variée et en situation »

Ainsi que Blanc (2003 :156) montre l'utilité et la pertinence de la vidéo sur le plan sonore et le plan visuel, estimant que c'est le seul outil qui reflète l'authenticité des situations.

La vidéo offre des possibilités multiples d'accès à la langue (compréhension orale : dialogue et oralisation des dialogues) comme sur le plan visuel (compréhension des situations de communication) [...] l'audiovisuel est le seul support qui paraît susceptible de pouvoir rendre compte de situations authentiques tout en restant accessible (du point de vue du sens) à de jeunes apprenants.

Les avantages de l'exploitation de la vidéo en classe du FLE

Pour un meilleur enseignement /apprentissage des langues étrangères et secondes, les didacticiens soulignent l'importance de l'association de l'image et du son par l'exploitation des supports audiovisuels en raison de ses multiples avantages tant pour l'enseignant que pour l'apprenant

Sur le plan psychologique

D'un point de vue psychopédagogique, la motivation joue un rôle primordial dans le processus enseignement/apprentissage, elle représente un élément clé de la réussite soulignant Houdart-Merot (1992 :16) en tentant de définir la motivation « *question délicate, longuement n'a guère sa place dans un ouvrage sur les méthodes de travail. Et*

pourtant cette fameuse motivation est bien l'une des clés de réussite scolaire et toute réflexion sur l'acte d'apprendre doit en tenir compte. »

CUQ (2003 :170) définit le terme motivation en disant que : « *Dans son sens le plus général, la motivation est un concept utilisé en psychologie pour tenir compte des facteurs qui déclenchent les conduites ; elle peut être définie comme un principe de forces qui poussent les organismes à atteindre un but »*

Le support audiovisuel évoque la curiosité et l'intérêt de l'apprenant ce qui stimule son envie pour apprendre confirme Meyssonier (2004/2005 :10)

L'élève est motivé par les supports audiovisuels. Sa curiosité est éveillée et son attention ainsi que son intérêt sont maintenus. [...] ce sont des supports reproduisant des situations réelles de compréhension. Plus ils comprennent plus ils sont motivés pour essayer d'en comprendre davantage

Sur le plan cognitif

L'usage d'un support audiovisuel durant l'activité de compréhension orale, permet d'écouter un français authentique, et repérer facilement l'information, cela peut aider l'apprenant à améliorer sa compréhension de la langue parlée ainsi que sa sonorité D'après Myres. J (2004 :9) «*la venue des vidéos digitales qui a permis d'aider les étudiants avec des appuis d'hypermédias en offrant des possibilités diverses pour permettre le décodage du flot de parole rapide par le biais de divers procédés »*,

Sur le plan linguistique

L'audiovisuel améliore également l'expression orale des apprenant, en déclenchant la prise de parole et la participation des apprenants, et leur permet de s'habituer à la langue étrangère, son rythme et son débit ainsi la maîtrise du non-verbal (gestes, mimiques, intonations.) qui peut être particulier à une culture Compte (1993 :07) dans l'avant-propos de son ouvrage « la vidéo en classe de langue » :

Pourtant la connaissance que nous avons de ce média permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne en particulier, les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels. Depuis la vidéo provoque

l'implication effective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage

En somme l'utilisation du document audiovisuel en classe du FLE constitue un outil pédagogique riche et stimulant, permettant de diversifier les activités, d'améliorer la compréhension et l'expression orale, ainsi que de découvrir la culture française et francophone de manière vivante et authentique

Le choix du support audiovisuel

Pour choisir le support audiovisuel adéquat pour le cours, l'enseignant prend en compte plusieurs critères déterminés en fonction de l'objectif à atteindre, comme le niveau des apprenants, le document audiovisuel doit être adapté à leur niveau et ne dépasse pas leur capacité de comprendre, la durée, elle doit être prise en considération d'après Kermiche (2015 :24) « *la longueur du document peut nuire la compréhension* » ainsi que la cohérence, la richesse, la facilité d'accès à des éléments non-verbaux. D'après Compte (1993 :28) « *sélectionner un document vidéo, consiste en fait, à établir sa propre grille en faisant varier les objectifs pédagogiques, selon son public* » Babić (2014 : 29) mentionne selon Chandler et Cypher (1948)

Les matériels audiovisuels doivent avoir une relation directe à la leçon. Ils ne doivent pas être un simple divertissement. - le choix du matériel dépend de l'objectif spécifique de l'apprentissage. Si on veut mettre l'accent sur la grammaire et pas sur l'aspect culturel, on choisira le matériel qui contient certain type de vocabulaire et des phrases qui sont grammaticalement appropriées.

Généralement, le choix des supports pédagogiques se fait en se basant sur six critères selon Ertek (2020 :51-52)

D'ailleurs, la sélection du support pédagogique se fait en fonction de six critères précisés ci-dessous :

- le contenu à représenter et à enrichir constamment ;
- le moment d'application ;
- la durée d'utilisation
- l'éventuelle réutilisation du support
- les limites du matériel utilisé ;

- les goûts personnels.

Suivant les critères sélectionnés assure une bonne préparation du cours et rend plus efficace la transmission des savoirs sur le plan pédagogique.

L'usage du document audiovisuel en classe du FLE :

D'après Belaani (2016/2017 :22) l'exploitation de la vidéo en classe du FLE s'effectue en trois étapes : avant la diffusion, pendant la diffusion et après la diffusion.

Avant la diffusion

Cette étape a pour objectif d'attirer l'attention des apprenants au sujet traité, s'il s'agit par exemple des catastrophes naturelles, l'enseignant peut poser des questions courtes autour du sujet ou des questions à choix multiples

Exemple : que se passe-t-il quand de fortes pluies tombent sans cesse ? a) une inondation, b) un tremblement de terre, c) la sécheresse

Une discussion sera faite peut aider les apprenants à deviner ou avoir une idée générale et utiliser le champ lexical adéquat

Pendant la diffusion : dans cette étapes les apprenants sont invités à identifier le cadre spatio-temporel, les personnages, de quoi s'agit-il ? comment ? le document peut être visionné une ou plusieurs fois afin d'assurer la compréhension approfondie

C'est le moment où l'imagination et la réflexion des apprenants est sollicitée, leur compréhension est dirigée par l'enseignant une analyse approfondie est faite selon Abassi « *Il s'agit ici d'appréhender le document de manière approfondie. On regarde la vidéo avec le son pour comprendre des informations contenues dans les images ou dans le commentaire* »

Après la diffusion : c'est la phase de récapitulation et de réutilisation de ce qu'on a appris, les apprenants peuvent faire un jeu de rôle des personnages, imaginer la fin d'une histoire, proposer des solutions, ou résumer oralement le contenu du document. Abassi, cité par Belaani (2016/2017 : 24) explique cette étape :

Après avoir compris les informations contenues dans le document, il s'agit de les relier les unes aux autres, de les analyser et de les interpréter. Cela donne lieu à des diverses activités qui vont mettre en jeu de reformulation (orale ou écrite), l'interprétation des informations par l'enseignant ou par l'élève, la synthèse, l'argumentation, la mise

en évidence des causes/conséquences, la formulation des sentiments exprimés.

Conclusion

Ce chapitre est consacré au prime à bord à l'exploitation de la vidéo en classe du FLE, ce qui a permis d'aborder tous les aspects, définitions des concepts qui se réfère au sujet traité, montrer ses formes et ses types, mentionner ses avantages sur plusieurs niveaux et souligner son importance dans le cadre pédagogique. il s'avère que l'utilisation du document audiovisuel en classe du FLE, notamment la séance d'oral se révolte contre la façon traditionnelle et normative et qui peut être très efficace, néanmoins, les acteurs concernés doivent prendre en charge et fournir l'outillage spécialisé à cet effet également au niveau de formation des enseignants

Cadre pratique

La première partie

Introduction

L'apprentissage d'une langue étrangère telle que le français pour les élèves de 3^{ème} année primaire, exige l'utilisation de maintes supports pédagogiques, certains enseignants préfère la méthode classique en comptant sur les images du manuel scolaire, d'autres préfère l'intégration de nouvelles méthodes comme les documents audiovisuels.

Le contenu de ce chapitre se rapporte à la représentation du corpus et les méthodes de recueil des données ainsi l'interprétation des résultats qui pourraient nous démontrer à quel point le document audiovisuel est un facilitateur d'enseignement et un aide de compréhension pour l'apprenant.

Méthodes de recueil des données

Pour la phase pratique de ce travail nous avons adopté une approche mixte (qualitative et quantitative), qui nous paraît pertinente et qui se base sur une méthodologie descriptive et analytique qui nous permet d'avoir des résultats fiables répondant aux objectifs de notre étude. Nous avons mis en exergue deux outils d'investigation de terrain à savoir l'observation de classe qui permet de comprendre les stratégies pédagogiques mises en œuvre par l'enseignant, et le questionnaire pour valider et confirmer notre hypothèse.

L'observation

Notre enquête s'est déroulée dans deux établissements qui se trouvent dans les environs de la wilaya El Bayadh.

Description du lieu de l'enquête

La première école (El Khodr)

Cet établissement se trouve dans un petit village qui se situe dans une zone à vocation pastorale à 23 km de la commune El Meharrâ, dont la plupart des autochtones sont nomades. L'école primaire comprend 120 élèves répartis sur 06 classes, le nombre d'enseignants est 08 dont 01 qui enseigne le français, l'école est équipée des caméras de surveillances, des tablettes (une pour chaque élève) le data-show ainsi une cantine et un bureau pour l'administration.

La deuxième école (Madani Ahmed)

Cette école primaire se trouve à la Daïra Labiadh Sid El Cheikh à 120 km de la wilaya El Bayadh, accueillant 247 élèves répartis sur 10 classes le nombre d'enseignants est 14 dont deux qui enseignent le français. une cantine , deux bureaux pour l'administration.

Le public visé

Afin de confirmer ou infirmer l'hypothèse selon laquelle la vidéo aide les apprenants à mieux comprendre pendant l'activité de compréhension orale, nous avons choisi comme public les élèves de 3^{ème} année primaire qui étudient la langue française pour la première fois, leurs âges varient entre huit et dix ans, les élèves des deux classes selon leurs enseignants sont d'un niveau hétérogène

Classes Elèves	Classe A Ecole El Khodr	Classe B Ecole Madani Ahmed
Filles	11	09
Garçons	10	15
Total	21	24

La classe A

La salle est vaste, bien aérée, lumineuse, décorée seulement des lettres d'alphabets et l'affichage des enseignants, la disposition des tables et de forme U, chaque élève possède une tablette, le data-show est disponible à tout moment, un tableau blanc, une caméra de surveillance, un bureau, deux armoires, selon l'enseignant, il utilise souvent les documents audiovisuels durant la séance de compréhension orale.

La classe B

Une grande salle bien aérée, lumineuse, bien décorée, les tables sont disposées sous forme de rangs (quatre rangs), un bureau, une armoire, un tableau blanc, l'enseignant utilise souvent comme support lors de la séance de compréhension orale les images du manuel scolaire ainsi que la gestuelle et la mimique les illustrations concrètes

Fiches pédagogiques

Fiche A

Ecole primaire : el Khodr

Enseignant : Hamissi Mohamed

Cours : 3 AP

Projet : 03 connais-tu les animaux ?

Séquence : 02 ou est mon chien ?

Activité : oral compréhension

Titre : ou est mon chien ?

Date :26/04/2023

Durée : 45 m

Composante de la compétence :

- Maitriser le système phonologique et prosodique de la langue française.
- Reproduire un énoncé de façon intelligible.

Objectif d'apprentissage :

- Discriminer les unités de sens
- Identifier les actes de parole
- Mémoriser le lexique relatif aux actes de parole

Matériel didactique : tableau / data-show / ordinateur portable

Support : un document audiovisuel, images

Déroulement de l'activité

Eveil de l'intérêt

L'enseignant montre aux apprenants des images des animaux de la ferme qu'ils connaissent déjà, en demandant à chaque fois « qu'est-ce que c'est »

Les élèves répondent : c'est un chat, c'est un cheval, c'est un chien, une poule

La première écoute

L'enseignant demande aux apprenants d'être attentifs et d'identifier les personnages, il diffuse une vidéo de 34 secondes sans le son

Les apprenants identifient les personnages c'est la maman, Chafik et le lieu (la maison)

La deuxième écoute

Les apprenants visionnent la vidéo avec le son deux fois, l'enseignant leurs demande d'écouter attentivement, puis il pose les questions de compréhension suivantes :

Chafik pleure ou joue-t-il au ballon ?

Chafik pleure. (Faire répéter la bonne réponse par les apprenants)

Où la maman met- elle le chien ? dans le jardin ou dans la cuisine ?

Dans la cuisine.

Pourquoi ? parce qu'il fait chaud ou froid

Il fait froid

Il fait froid en hiver ou bien en été ?

En hiver

Post-écoute

Faire jouer la saynète par les apprenant en privilégiant la correction, et l'autocorrection

Fiche B

Ecole primaire : Madani Ahmed
Enseignant : L'Almi Lakhdar

date 27/04/2023
Durée : 45m

Cours : 3 AP

Projet : 03 connais-tu les animaux ?

Séquence : 02 ou est mon chien ?

Activité : oral compréhension

Titre : ou est mon chien ?

Composante de la compétence :

- Maitriser le système phonologique et prosodique de la langue française.
- Reproduire un énoncé de façon intelligible.

Objectif d'apprentissage :

- Discriminer les unités de sens
- Identifier les actes de parole
- Mémoriser le lexique relatif aux actes de parole

Matériel didactique : le manuel scolaire

Support : figurines page : 64

Déroulement de l'activité

Eveil de l'intérêt

L'enseignant demande aux apprenant de citer les animaux qu'ils connaissent

La première écoute

L'enseignant demande aux apprenants d'écouter bien, il dit le dialogue qui se déroule entre la maman et son fils Chafik.

Maman : pourquoi tu pleures Chafik ?

Chafik : je ne trouve pas mon chien dans la niche

Maman : c'est l'hiver, il fait froid, j'ai mis le chien dans la cuisine

Chafik : merci maman

Où sont maman et Chafik ?

Ils sont à la maison.

Chafik est-il heureux ou triste ?

Il est triste.
 Pourquoi ?
 Parce qu'il ne trouve pas son chien dans la niche
 L'enseignant fait répéter les réponses par les élèves

La deuxième écoute

L'enseignant redit le dialogue deux fois, en utilisant la gestuelle, la mimique, puis il pose les questions suivantes :

Où est le chien de Chafik ?

Il est dans la cuisine.

Qui le met dans la cuisine ?

C'est maman

Pourquoi ?

Par ce qu'il fait froid

L'enseignant fait passer les élèves pour répéter les répliques une par une en corrigeant à chaque élève la prononciation

Post-écoute

Faire jouer la saynète par les apprenant en privilégiant la correction, et l'autocorrection

L'observation s'est effectuée selon une grille d'observation ci-dessous, afin de se focaliser sur des éléments bien déterminés

	Sans le document audiovisuel	Avec le document audiovisuel
Activités	Oral compréhension / production	Oral compréhension / production
Titre	Où est mon chien ?	Où est mon chien ?
Matériels didactiques	L'ordinateur portable Le data-show Le tableau blanc	Le manuel scolaire
Les étapes des activités	Les étapes sont respectées - éveil de l'intérêt - 1 ^{ère} écoute - 2 ^{ème} écoute - post-écoute	Les étapes sont respectées - éveil de l'intérêt - 1 ^{ère} écoute - 2 ^{ème} écoute - post-écoute

<p>Prise de parole Enseignant / apprenant</p>	<p>Il y a un interaction , l'enseignant pose les questions les élèves répondent</p>	<p>L'enseignant prend la parole plus que les élèves en reformulant à chaque fois la question En utilisant aussi la langue arabe pour expliquer plusieurs mots comme : la niche, le chien, pleure, triste, heureux.</p>
<p>Motivation</p>	<p>Les élèves sont dynamiques et motivés, ils participent tout au long de la séance</p>	<p>Les élèves font preuve de démotivation, ils ne sont pas assez intéressés pour participer, des regards en dehors la classe Manque d'intérêt</p>
<p>Objectif</p>	<p>Objectif atteint Plus de 10 apprenants passent pour dire la saynète correctement pour la première fois et répondre aux questions posées</p>	<p>Objectif non atteint il y a moins de 06 apprenants qui participent pour prendre la parole</p>

Conclusion

Dans la présente partie, une comparaison s'est déroulée entre deux classes du même niveau, durant la même activité (compréhension orale), la seule différence réside dans l'utilisation des supports pédagogiques, le résultat de l'observation des deux classes prouve que l'exploitation du document audiovisuel comme support pédagogique séduit les apprenants et les encourage à participer et assure leur compréhension, du côté de l'enseignant est un gain de temps et facilitateur d'enseignement et par conséquent l'objectif sera atteint.

La deuxième partie

Le questionnaire

Le questionnaire est un outil de recherche qui dépend des réponses des personnes interrogées, en exigeant l'exactitude, il consiste à poser une série de questions à un échantillon de personnes bien sélectionnées dans le but de collecter des informations sur un sujet spécifique, il s'agit donc d'une analyse statistique.

Pour un résultat optimal ce travail est basé ainsi sur une étude statistique en raison de confirmer ou infirmer notre hypothèse. Un questionnaire de dix questions a été élaboré et destiné aux enseignants de la langue française au cycle primaire, dont le nombre est de 25 enseignants. 21 copies de questionnaire sont récupérées, deux enseignants n'ont pas répondu à toutes les questions, leurs copies étaient éliminées, un enseignant était absent et le dernier n'a pas répondu pour des raisons inconnues, sachant que tous les enseignants auxquels nous ont distribué le questionnaire sont de plus de huit ans d'expérience.

Pour analyser les résultats, nous nous sommes appuyés sur le logiciel SPSS en raison de son efficacité et l'exactitude des résultats.

Résultats et interprétations

Le sexe :

Statistiques

sexe

N	Valide	21
	Manquant	0

sexe

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	masculin	5	23,8	23,8	23,8
	féminin	16	76,2	76,2	100,0
Total		21	100,0	100,0	

Tableau 01 : statut sur le sexe de l'échantillon

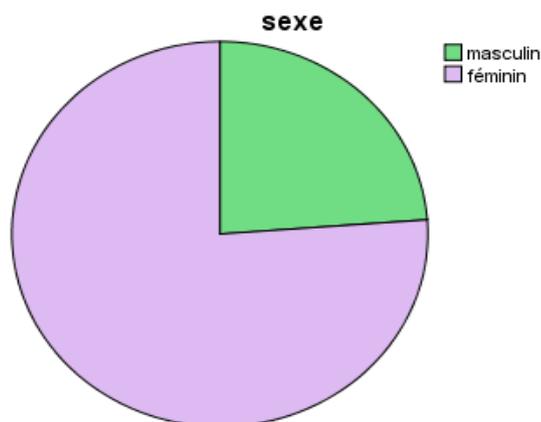


Figure 18 : statut sur le sexe de l'échantillon

Commentaire :

A partir des réponses des enseignants questionnés, nous avons 23.8 % des enseignants de sexe masculin et dont 76.2% restant du sexe féminin.

La formation :

Statistiques

formation		
N	Valide	21
	Manquant	0

formation

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	licence	12	57,1	57,1	57,1
	mastre	6	28,6	28,6	85,7
	autre	3	14,3	14,3	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Le tableau 02 : la formation des enseignants

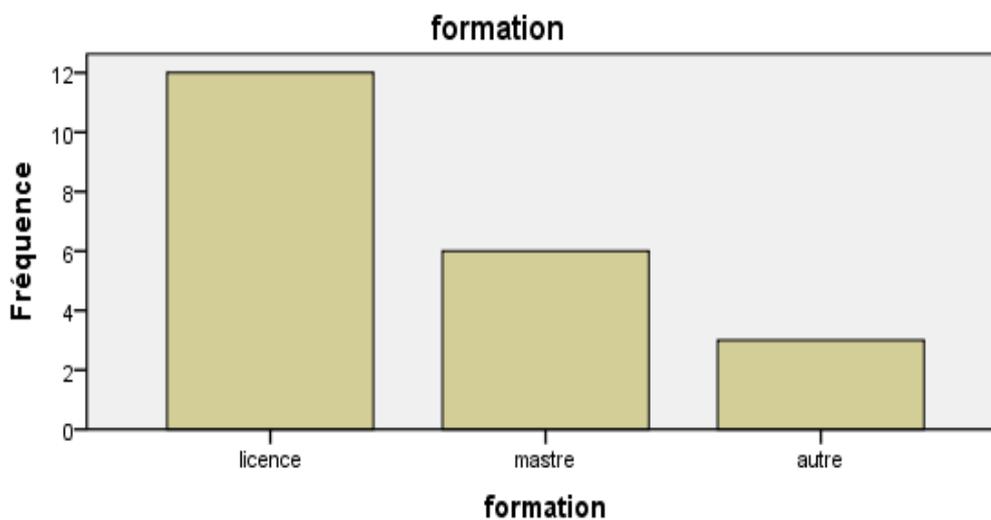


Figure 19 : la formation des enseignants

Commentaire :

La plupart des enseignants (57.1%) ont la licence, ceux qui ont le master sont de (28.6%) et le dernier pourcentage (14.3%) représente les enseignants avec le bac et les enseignants diplômés des instituts.

Question 01 : y-a-t-il combien de séances accordées à la compréhension orale au niveau de chaque unité didactique dans le programme du 3 AP ?

seance

N	Valide	21
	Manquant	0

seance

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	1	21	100,0	100,0

Tableau 03 : le nombre de séances de compréhension orale

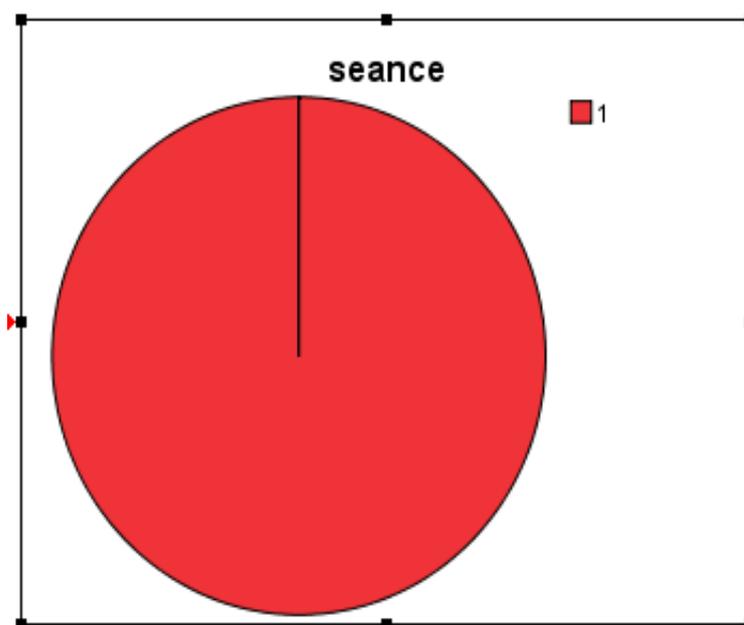


Figure 20 : le nombre de séances de la compréhension orale au 3AP

Commentaire :

tous les enseignants se mettent d'accord qu'il existe une séance de compréhension orale qui dure 45minute

Question 02 : comment trouvez-vous le volume horaire consacré à la séance ?

		volume			
		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	suffisant	7	33,3	33,3	33,3
	insuffisant	14	66,7	66,7	100,0
Total		21	100,0	100,0	

Tableau 04 : le volume horaire

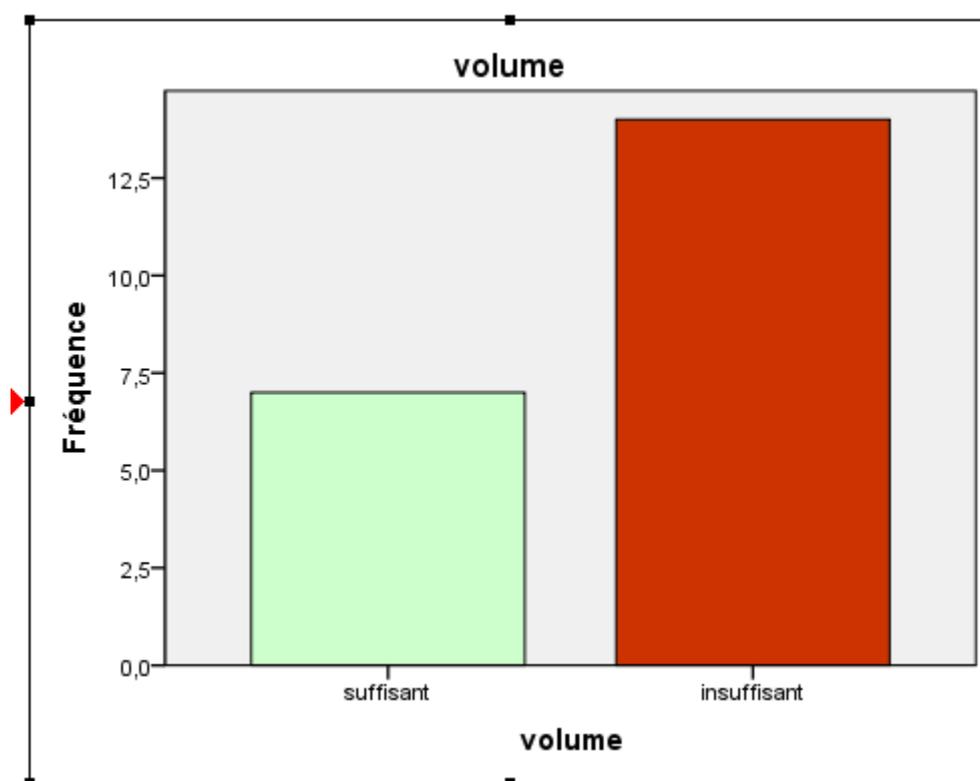


Figure 21le volume horaire

Commentaire :

les enseignants se sont scindés en deux groupe le premier groupe d'un pourcentage de (33.3%) affirme que les 45 minutes consacrées à la compréhension orale sont suffisantes, tandis que le deuxième groupe (66.7%) trouve que le temps est insuffisant.

Question 03 : en cas de mal compréhension des apprenants d'un cours, préférez-vous recourir à : la langue maternelle - le dessin et les mimes - les documents audiovisuels ?

		LM			
		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	vrai	2	9,5	9,5	9,5
	faux	19	90,5	90,5	100,0
Total		21	100,0	100,0	

Tableau05 : le recours à la langue maternelle

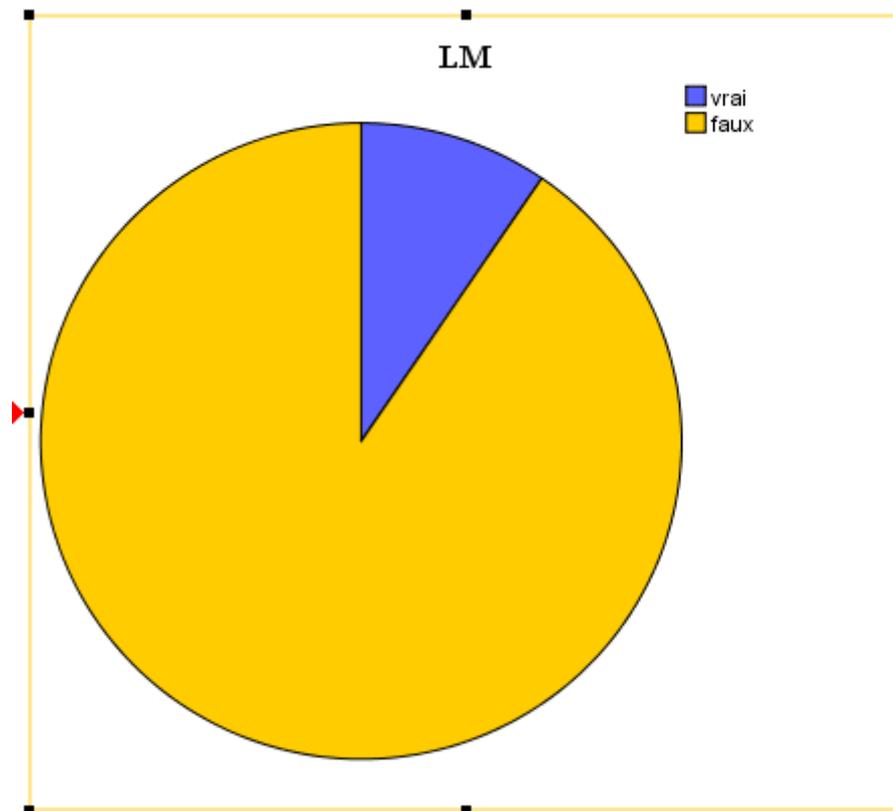


Figure 22 : le recours à la langue maternelle

Commentaire :

la partie bleue du diagramme circulaire au-dessus représente les enseignants qui se réfère à la langue maternelle durant l'activité de compréhension orale d'un pourcentage de (9.5 %)

DM		
N	Valide	21
	Manquant	0

DM					
		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	vrai	7	33,3	33,3	33,3
	faux	14	66,7	66,7	100,0
Total		21	100,0	100,0	

Tableau 06 : le recours aux dessins et mimes

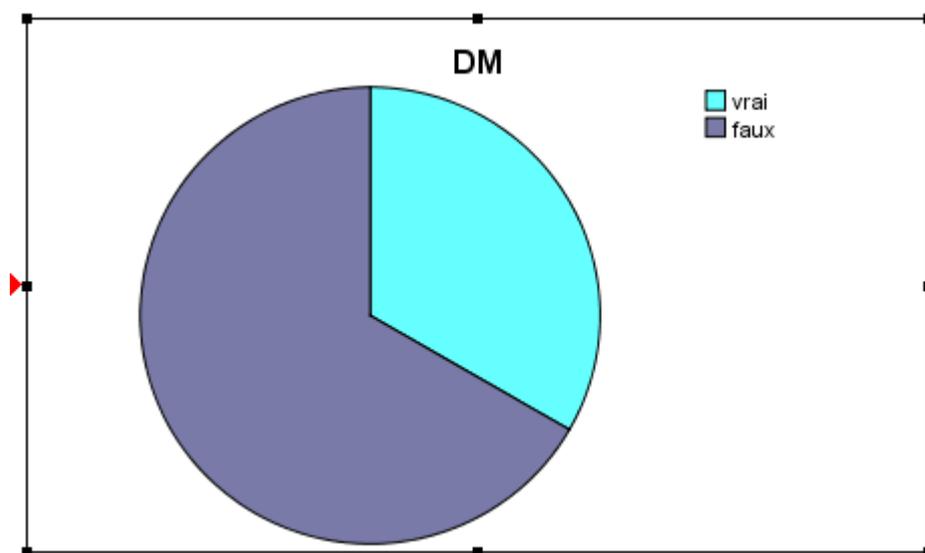


Figure 23 : le recours aux dessins et mimes

Commentaire :

un groupe d'enseignants préfère l'utilisation des dessins et des mimes lors de la séance de compréhension orale et qui représente (33.3%) de la population interrogée

N	Valide	21
	Manquant	0

		DA			
		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	vrai	20	95,2	95,2	95,2
	faux	1	4,8	4,8	100,0
Total		21	100,0	100,0	

Tableau 07 : le recours au document audiovisuel

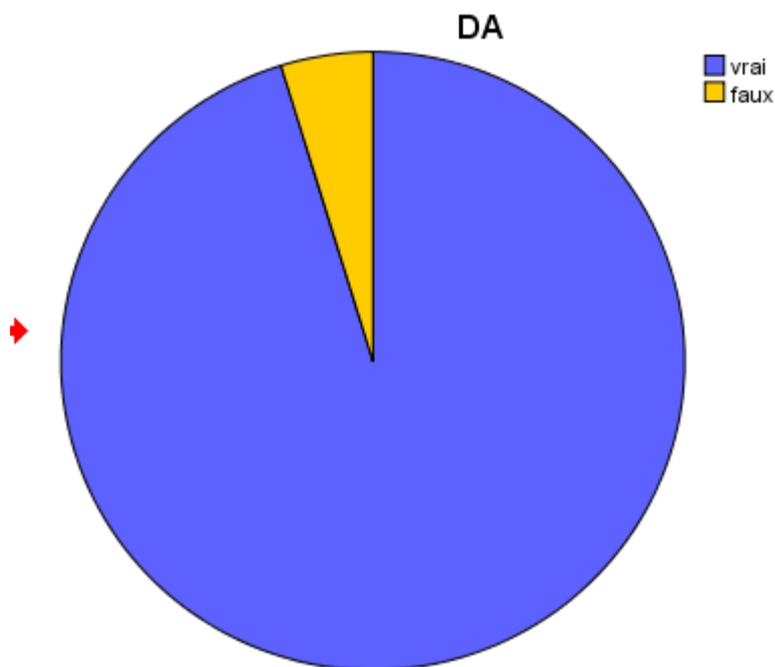


Figure 24 : le recours au document audiovisuel

Commentaire : (95.2%) des enseignants interrogés affirme qu'ils utilisent le document audiovisuel pendant la compréhension oral, représentés par la partie bleue du diagramme circulaire ci-dessus.

Question 04 : utilisez-vous les documents audiovisuels lors de la séance de compréhension orale ?

DAV		
N	Valide	21
	Manquant	0

DAV					
		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	vrai	19	90,5	90,5	90,5
	faux	2	9,5	9,5	100,0
Total		21	100,0	100,0	

Tableau 08 : l'utilisation des documents audiovisuels

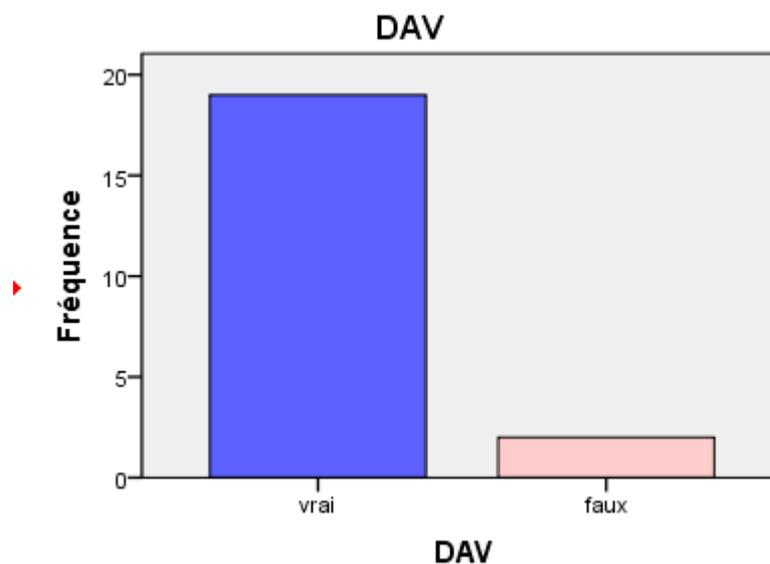


Figure 25 : l'utilisation des documents audiovisuels

Commentaire :

(90.5%) des enseignants interrogés ont répondu par oui, ils utilisent les documents audiovisuels, et (9.5%) disent non, ils n'utilisent pas les vidéos lors la séance de compréhension orale. Cette question a été suivie par une sous question pour objectif de démontrer les moyens utilisés quand il ne s'agit pas des documents audiovisuels

Question : si non, quels moyen utilisez-vous ?

ILLUSTRATION

N	Valide	21
	Manquant	0

ILLUSTRATION

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide vrai	4	19,0	19,0	19,0
faux	17	81,0	81,0	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Tableau 09 : l'utilisation des illustrations

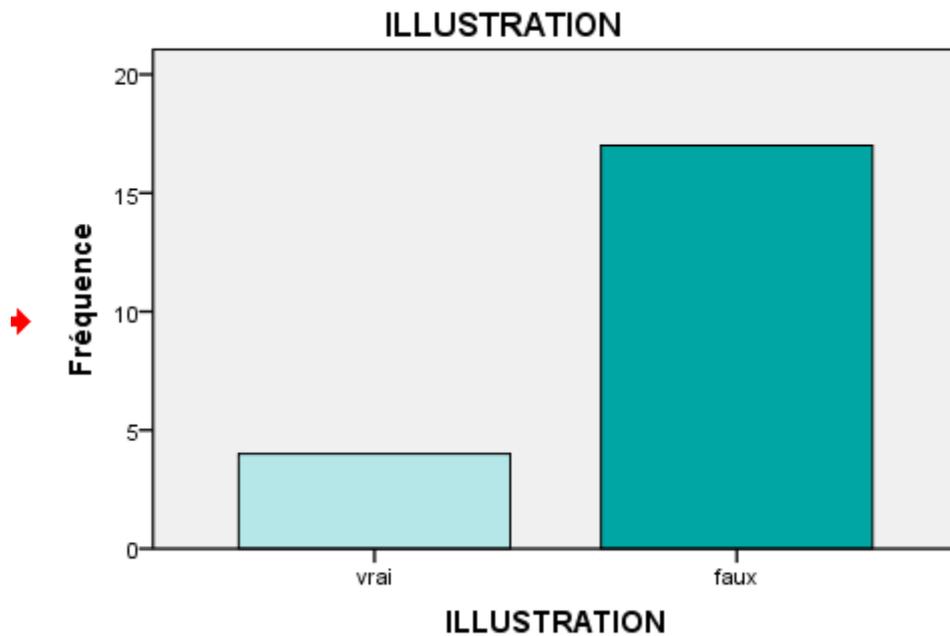


Figure 26 : l'utilisation des illustrations

Commentaire : (19%) de l'échantillon utilise des illustrations quand ils n'utilisent pas la vidéo, (l'illustration représente les objets concrets, les dessins, les images, les mimes). D'autres préfère les documents audio, exemple utiliser le son d'un animal pour deviner quel animal s'agit-il.

N	Valide	21
	Manquant	0

AUDIO

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	vrai	3	14,3	14,3	14,3
	faux	18	85,7	85,7	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Tableau 10 : utilisation des documents audio

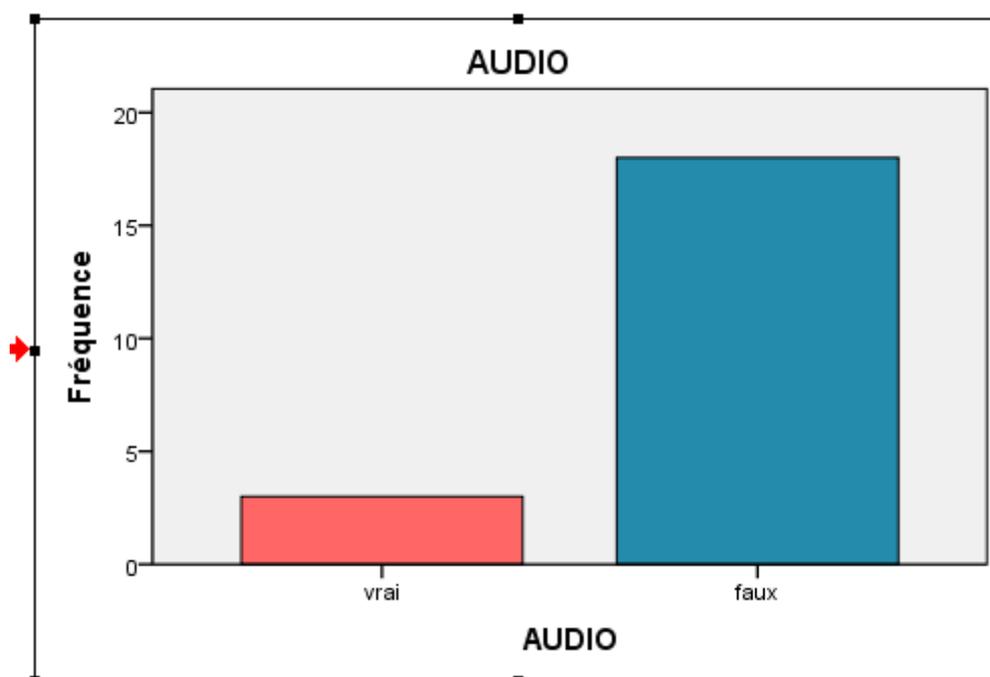


Figure 27 : utilisation des documents audio

Commentaire :

les enseignants qui utilisent les documents audio, représentent (14.3%) des enseignants interrogés, ils sont figurés par la barre rouge dans le diagramme ci-dessus.

Question 05 : pensez-vous que le document audiovisuel facilite l'enseignement de la compréhension orale et qui motive les apprenants à mieux s'exprimer ?

FACILITE

N	Valide	21
	Manquant	0

FACILITE

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide vrai	21	100,0	100,0	100,0

Tableau 11 : le DAV facilite l'enseignement

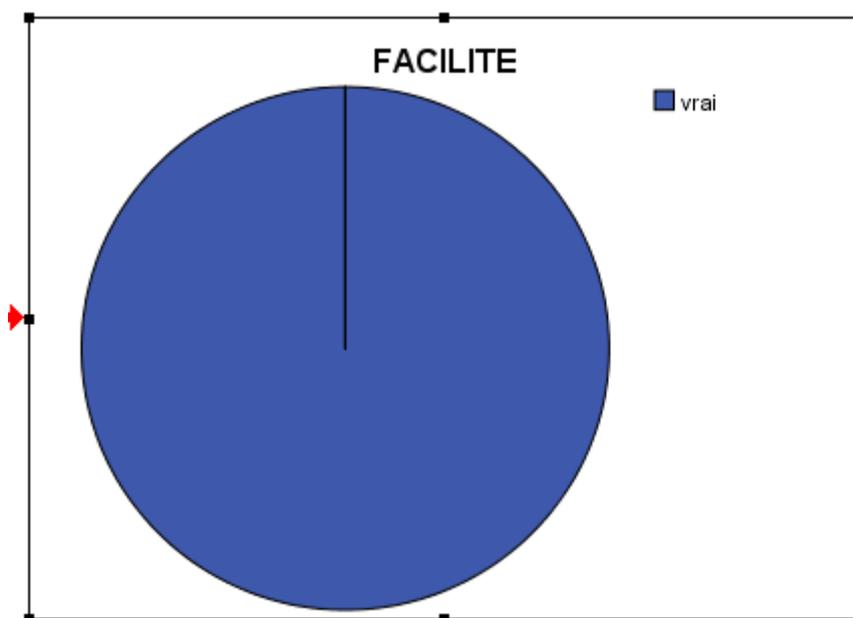


Figure 28 : le DAV facilite l'enseignement

Commentaire :

la totalité des enseignants affirment que le document audiovisuel facilite l'enseignement de la compréhension orale et qu'il motive les apprenants à mieux s'exprimer en expliquant qu'il permet aux apprenants de déchiffrer les énoncés et les situations compliquées et qu'il met en valeur le non verbal

Question 06 : pensez-vous que le document audiovisuel favorise l'interaction des apprenants lors de la compréhension orale ?

favorise

N	Valide	21
	Manquant	0

favorise

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide vrai	21	100,0	100,0	100,0

Tableau 12 : l'ADV favorise l'interaction

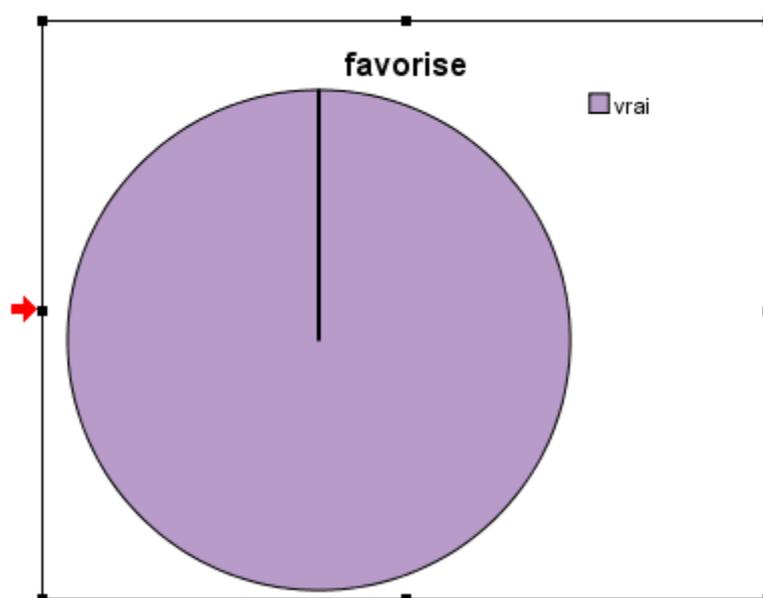


Figure 29 : l'ADV favorise l'interaction

Commentaire :

Tous les enseignants interrogés sont unanimes pour affirmer que le document audiovisuel favorise l'interaction en classe, en expliquant que qu'il aide l'apprenant à comprendre donc il réagit par la prise de parole et la participation, d'autres enseignants répondent que les élèves sont motivés, attentifs et intéressés. Pour être précis il y a deux enseignants qui n'ont pas expliqué de quel façon le document ADV favorise l'interaction.

Question 07 : les nouvelles approches didactiques accordent-elles une place privilégiée à l'utilisation des documents audiovisuels ?

approches

N	Valide	21
	Manquant	0

approches

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide vrai	21	100,0	100,0	100,0

Tableau 13 : le statut de l'ADV dans les approches didactiques

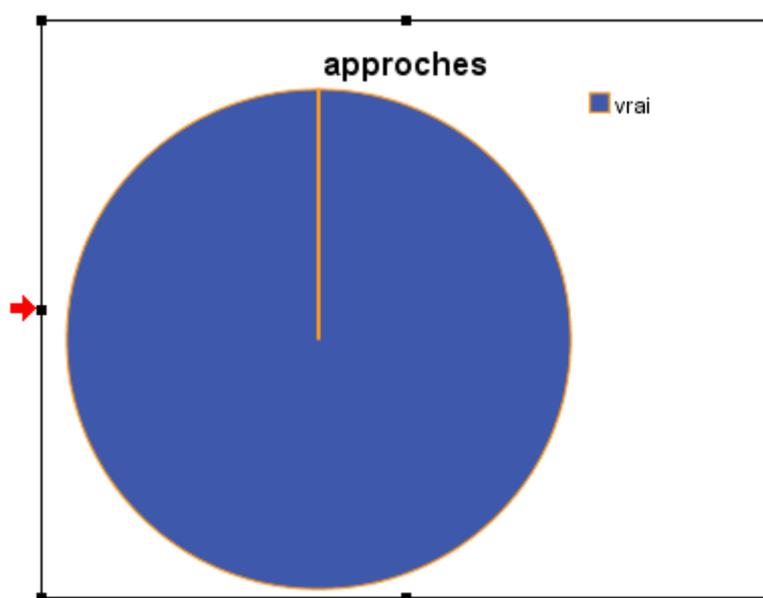


Figure 30 : le statut de l'ADV dans les approches didactiques

Tous les enseignants ont répondu par oui à la question ci-dessus en affirmant que les approches didactiques favorisent l'utilisation des documents audiovisuels.

Question 08 : la famille éducative encourage –t-elle l’usage aux dispositifs audiovisuels en classe ?

famille

N	Valide	21
	Manquant	0

famille

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	vrai	19	90,5	90,5	90,5
	faux	2	9,5	9,5	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Tableau 14 : la famille éducative encourage l’ADV

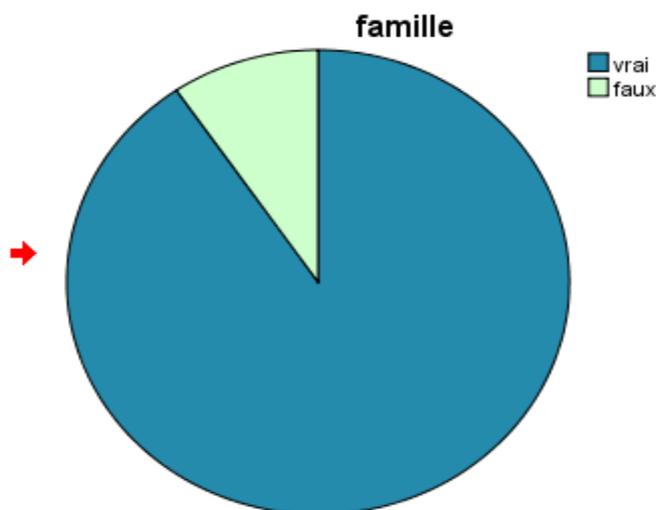


Figure 31 : la famille éducative encourage l’ADV

Commentaire : la partie bleue du diagramme circulaire ci-dessus représente les enseignants qui ont répondu par oui avec un pourcentage de (90.5%) et la partie verte ont répondu par non avec un pourcentage de (9.5%), cette question a été suivie par une sous question : si oui, à quel degré ? Insuffisant, suffisant, fortement.

degré

N	Valide	21
	Manquant	0

degré

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	insuffisant	10	47,6	47,6	47,6
	suffisant	6	28,6	28,6	76,2
	fortement	5	23,8	23,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Tableau 15 : le degré d'encouragement à l'usage du ADV

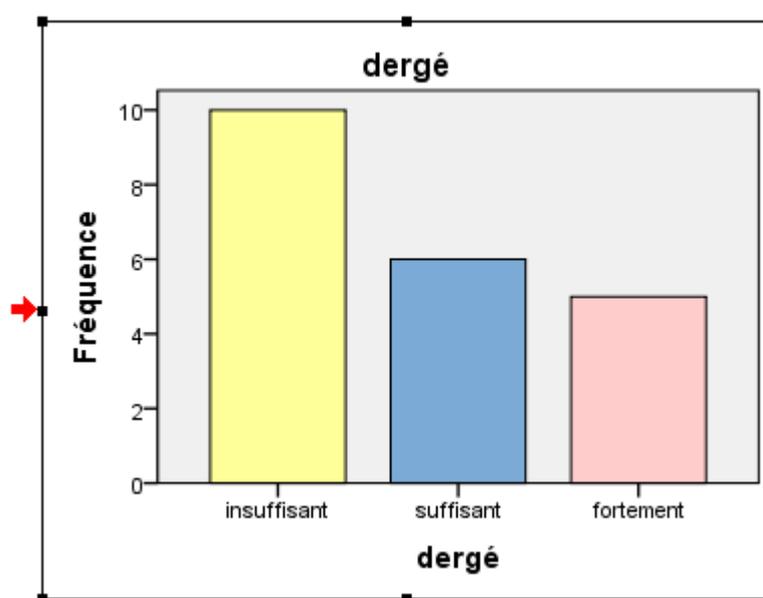


Figure 32 : le degré d'encouragement

Commentaire :

la plus grande partie des enseignants déclare que la famille éducative les encourage à utiliser les documents audiovisuels en classe mais insuffisamment à un pourcentage estimé de (47.6%), (28.6%) des enseignants déclarent qu'ils sont suffisamment encouragés, et le dernier pourcentage (23.8%) disent qu'ils sont encouragés fortement par la famille éducative qui se compose des parents d'élèves, apprenants, inspecteurs, directeurs, collègues.

Question 09 : trouvez-vous l'équipement nécessaire de l'usage de l'audiovisuel disponible dans votre établissement ?

équipement

N	Valide	21
	Manquant	0

équipement

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide vrai	9	42,9	42,9	42,9
faux	12	57,1	57,1	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Tableau 16 : la disponibilité d'équipement nécessaire

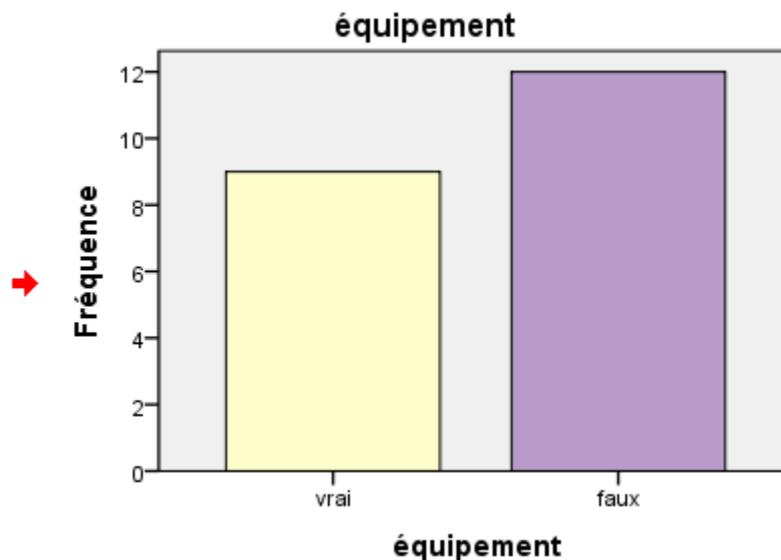


Figure 33 : la disponibilité d'équipement nécessaire

Commentaire :

(42.9%) des enseignants trouve l'équipement nécessaire dans leurs établissements, l'équipement représente le data-show, la télévision, l'ordinateur et tout matériel permet à visionner un document audiovisuel, néanmoins, (57.1%) des enseignants ont répondu par non, nous constatons qu'un grand nombre d'établissement ne fournissent pas le matériel adéquat qui facilite la tâche de l'enseignant.

Question 10 : que suggérez-vous pour une bonne exploitation des documents audiovisuels à vos collègues ? opter pour des documents authentiques, adapter les documents selon les centres d'intérêts, ou proposez des séminaires de formation à leurs usages.

exploitation

N	Valide	21
	Manquant	0

exploitation

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide document authentique	1	4,8	4,8	4,8
a-d-c	7	33,3	33,3	38,1
p-se-f	13	61,9	61,9	100,0
Total	21	100,0	100,0	

Tableau 17 : suggestions

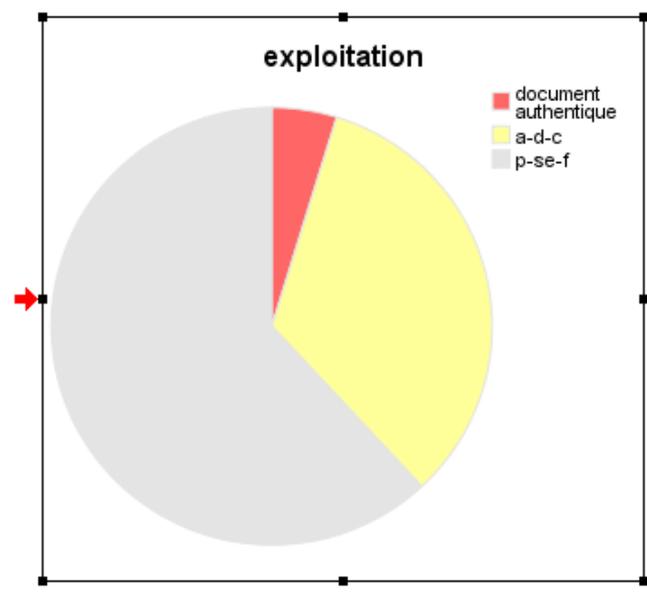


Figure 34 : suggestions

Commentaire : pour une bonne exploitation (4.8%) des enseignants ont choisi la première suggestion selon laquelle il faut opter pour des documents authentiques, (33.3%) préfère adapter les documents selon les centres d'intérêt de l'apprenant, et (61.9%) proposent des séminaires de formation à leurs usages.

Cette question est suivie par une sous question : si vous avez d'autres suggestion pour avoir un usage rentable, (47.61%) des enseignants ignorent cette question et n'ont rien proposés, les propositions de (52.35%) des enseignants proposent des sessions de formation au profit des enseignants.

Conclusion

La compréhension orale est la porte de la communication en langue étrangère, comme il est indiqué dans la partie théorique cette compétence est d'une importance significative dans le processus enseignement / apprentissage des langues étrangères notamment le FLE.

Le présent travail de recherche porte sur l'usage des supports audiovisuels en séance de compréhension orale au niveau de 3^{ème} année, cycle primaire vu que c'est leur première année d'apprentissage de la langue française.

A partir de l'étude théorique, l'enquête de terrain effectuée au sein de deux classes et l'analyse statistique, nous pouvons valider l'hypothèse selon laquelle l'utilisation des supports audiovisuels lors de la séance de compréhension de l'oral motive et aide à améliorer les compétences communicatives chez les apprenants de 3AP.

L'utilisation des technologies audiovisuelles offre de nombreux avantages tels que l'accès à une vaste gamme de ressources, la stimulation visuelles et auditive et la possibilité de repérer les exercices autant de fois que nécessaire, cela permet aux apprenants de progresser à leur propre rythme en fonction de leurs besoins individuels.

En conclusion l'exploitation des supports audiovisuels dans l'enseignement des langues doit être encouragée et intégré dans les programmes d'enseignement par la fourniture d'équipement et d'outillage adéquat à cet effet et la proposition des formations au profit de l'enseignant

Résumé

Faire apprendre une langue étrangère aux apprenants de 3^{ème} année primaire nécessite l'utilisation d'un matériel riche et adéquat qui facilite la tâche de l'enseignant et aide l'apprenant à mieux comprendre, et par conséquent mieux s'exprimer dans cette langue, l'objectif principal de cette étude est de mettre en exergue l'importance de l'exploitation des supports audiovisuels lors des activités de compréhension orale et de démontrer dans quelle mesure l'usage de la vidéo comme support pourrait motiver et aider l'apprenant à améliorer sa compétence communicative.

Mots clés :

Document audiovisuel, compréhension, production orale

Abstract

Teaching a foreign language to third- grade learners requires the use of rich and appropriate materials that facilitate the tasks of the teacher and help the learner better understand and consequently express themselves correctly in that language.

The main objective of this study is to highlight the importance of using audiovisual materials during oral comprehension activities and demonstrate to what extent using videos as medium can motivate and assist learners in improving their communicative ability.

Keywords

Audiovisual document, oral comprehension, production

ملخص

تدريس لغة اجنبية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي يتطلب استعمال وسائل مناسبة وثرية تسهل على الأستاذ المهمة وتساعد التلميذ على الفهم جيدا وبالتالي التعبير بشكل صحيح. الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو ابراز أهمية استعمال الوسائل السمعية البصرية اثناء نشاطات فهم المنطوق وتوضيح الى أي مدى استعمال الوسيلة السمعية البصرية تشجع وتساعد التلميذ على تطوير قدرات التواصل لديه.

الكلمات المفتاحية

الوسيلة السمعية البصرية، فهم المنطوق، التعبير الشفهي.

Références Bibliographiques

Ouvrages

- Compte. C (1993). La vidéo en classe de langue. Hachette (Vanves)
- Cornaire, C (1998). La compréhension orale. Cle international.
- Cuq, J. P & Gruca, I (2003). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Grenoble. PUG.
- Houdart-Merot. V (1992) Des méthodes pour le lycée, Paris, Hachette.
- -J. MYERS, M. (2004) : « Modalité d'apprentissage d'une langue seconde » Bruxelles, édition de Boeck. Duculot.
- Lancien, TH. (1986). Le document vidéo, clé international, collection technique en classe
- Lhote, I (1995). Enseigner l'oral en interaction. Paris. Hachette.
- Pasquier, F. (2000). La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues. Paris L'Harmattan. Collection savoir et formation.
- Sorez, H (1995). Prendre la parole, Paris. Hatier.
- Tagliante. C (2006). La classe de langue. Paris. Nouvelle édition. GLE international.

Dictionnaire

- Cuq. J.P (2003) dictionnaire didactique du française langue étrangère et seconde. Paris : CLE international.
- dictionnaire de l'académie française <http://www.dictionnaire-academie.fr>
- Larousse (2006). Maury-Eurolivres à Manchecourt.
- Legendre. R (2005). Dictionnaire actuel de l'éducation 3^{ème} édition. Montréal. Guérin.
- Robert.J.P. P (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE.

Articles et revues

- Ammouden. M (2013). Place de l'articulation oral/ écrit dans l'enseignement du français dans le secondaire algérien. Synergies Mexique n°03
- BABIĆ. A. (2014), Les avantages de l'utilisation des matériels audiovisuels en classe de FLE, [mémoire de Master, Université de Zagreb].

- Bange. P (1992). A propos de la communication et de l'apprentissage de L2 (notamment dans ses formes institutionnelles). AILE. N° 01.
- Belaani. A (2017) l'exploitation du support audio-visuel en séance de compréhension orale, au profit de la concentration des apprenants cas des élèves de première année moyenne en Algérie [mémoire de Master. Université l'Arbi Ben M'hidi université Oum-El-Bouaghi].
- Blanc. N (2003). L'image support de médiation pour l'enseignement / apprentissage précoce des langues étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement du FLE aux enfants de 5 à 10 ans. [Thèse de doctorat, université Stendhal. Grenoble 3]
- Debanc, G. C et Delcambre, I (2001) enseigner l'oral ? repère de recherches en didactique du français langue maternelle. N°24-25.
- Dolz. J Et Schneuwly. B (1998) cités par Pascal Dupont et Michel Grandaty, « De la dichotomie orale enseigné-oral pour apprendre à la dialectique orale travaillé – oral enseigné », 54/2016 consulté le 31 /03/2023. URL : [http //journals. Openedition.org/reperes/1071](http://journals.Openedition.org/reperes/1071). DOI : <https://doi.org/10.4000/reperes.1071>
- Duplessis. P (2016). Fiche-élève, fiche pédagogique en information-documentation : des outils didactiques pour enseigner et pour apprendre. Les Trois couronnes.
- Ertek. B (2020). Choix et utilisation des supports pédagogiques dans l'enseignement du français langue étrangère. Synergies Turquie N° 13.
- Gravis. D. G (2020) étude descriptive sur l'utilisation des documents authentiques en classe du français langue étrangère en Italie. Synergies Europe N° 15.
- Halté. J. f., & Rispail. M (2002). Pourquoi faut-il oser l'oral ? Les cahiers pédagogiques, N° 400.
- Kermiche. Y (2015). L'impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale : cas des élèves de 5^{ème} A.P école : Saouli Chérif. [Mémoire de Master, université Mohamed Khider. Biskra].
- Martin. D. Lafortune. L, et Sorin. N (2010). La compréhension dans une perspective métacognitive : un cadre conceptuel. Dans Lafortune. L, Fréchette. S, Sorin. N, Doudin. P.A et Albanese. O (Dir.). Approche affective, métacognitive et cognitive de la compréhension. Québec : presses de l'université du Québec.

Mémoires et thèses

- Meyssonier. S (2004/2005), pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de langue étrangère. [Mémoire de recrutement, IUFM de Bourgogne].
- Parpette, C (2008) de la compréhension orale en classe à la réception orale en situation naturelle : une situation à interroger. Les cahiers de l'Acedle, 5 (1). P.P 219-232 en ligne 5/2008 consulté le 17/03/2023.
- Saadaoui. I (2018). Le support audiovisuel pour développer la compétence de compréhension orale en classe de FLE : problématique d'exploitation [mémoire de Master, université Mohamed Boudiaf. M'Sila].
- URL : [http:// journals-Openedition.Org rdcl/6433](http://journals-Openedition.Org/rdcl/6433)

Annexes

Questionnaire

Je vous prie de bien vouloir répondre aux questions suivantes :

Sexe : masculin : féminin :
Formation : licence : master : autre :

Si vous avez une autre formation, laquelle ?

1- Y-a-t-il combien de séances accordées à la compréhension orale au niveau de chaque unité didactique dans le programme du 3AP ?
.....

2- Comment trouvez-vous le volume horaire consacré à la séance de la compréhension orale en classe de 3 AP ?

Suffisant : insuffisant :

3- En cas de mal compréhension des apprenants d'un cours, préférez-vous recourir à:

La langue maternelle:
Le dessin et les mimes :
Les documents audiovisuels :

4- Utilisez-vous les documents audiovisuels lors de la séance de compréhension orale ?

Oui : non :

Si non, quels moyens utilisez-vous ?

5- Pensez-vous que le document audiovisuel facilite l'enseignement de la compréhension orale et qu'il motive les apprenants à mieux s'exprimer ?

Oui : non :

Si oui, expliquez-vous

6- Pensez-vous que le document audiovisuel favorise l'interaction des apprenants lors de séance de la compréhension orale ?

Oui : non :

Si oui, de quelle façon ?

7- Les nouvelles approches didactiques accordent –elles une place privilégiée à l'utilisation des documents audiovisuels

Oui :

non :

8- La famille éducative encourage-t-elle l'usage aux dispositifs audiovisuels en classe ?

Oui :

non :

Si oui, à quel degré ?

Insuffisant

suffisant

fortement

9- Trouvez-vous l'équipement nécessaire de l'usage de l'audiovisuel disponible dans votre établissement ?

Oui :

non :

10- Que suggérez-vous pour une bonne exploitation des documents audiovisuels à vos collègues ?

Opter pour des documents authentiques

Adapter les documents selon les centres d'intérêt de l'apprenant

Proposez des séminaires de formation à leurs usages

Autre

Si vous avez d'autres suggestion pour avoir un usage rentable, lesquels ?

.....

Merci pour votre attention et votre temps accordé à remplir notre questionnaire

Questionnaire

Je vous prie de bien vouloir répondre aux questions suivantes :

Sexe : masculin : féminin :

Formation : licence : master : autre :

Si vous avez une autre formation, laquelle ?

1- Y-a-t-il combien de séances accordées à la compréhension orale au niveau de chaque unité didactique dans le programme du 3AP ?
une séance.....(45 mn)

2- Comment trouvez-vous le volume horaire consacré à la séance de la compréhension orale en classe de 3 AP ?

Suffisant : insuffisant :

3- En cas de mal compréhension des apprenants d'un cours, préférez-vous recourir à: La langue maternelle:

Le dessin et les mimes:

Les documents audiovisuels

4- Utilisez-vous les documents audiovisuels lors de la séance de compréhension orale ?

Oui : non :

Si non, quels moyens utilisez-vous ? *le téléphone portable*

5- Pensez-vous que le document audiovisuel facilite l'enseignement de la compréhension orale et qu'il motive les apprenants à mieux s'exprimer ?

Oui : non :

Si oui, expliquez-vous *Il facilite la compréhension*

6- Pensez-vous que le document audiovisuel favorise l'interaction des apprenants lors de séance de la compréhension orale ?

Oui : non :

Si oui, de quelle façon ? *les élèves participent en classe*

7- Les nouvelles approches didactiques accordent-elles une place privilégiée à l'utilisation des documents audiovisuels

Questionnaire

Je vous prie de bien vouloir répondre aux questions suivantes :

Sexe : masculin : féminin :

Formation : licence : master : autre :

Si vous avez une autre formation, laquelle ? *secrétariat...l'informatique*

1- Y-a-t-il combien de séances accordées à la compréhension orale au niveau de chaque unité didactique dans le programme du 3AP ?
trois...séances

2- Comment trouvez-vous le volume horaire consacré à la séance de la compréhension orale en classe de 3 AP ?

Suffisant : insuffisant :

3- En cas de mal compréhension des apprenants d'un cours, préférez-vous recourir

à : La langue maternelle:

Le dessin et les mimes:

Les documents audiovisuels

4- Utilisez-vous les documents audiovisuels lors de la séance de compréhension orale ?

Oui : non :

Si non, quels moyens utilisez-vous ? *la tablette*

5- Pensez-vous que le document audiovisuel facilite l'enseignement de la compréhension orale et qu'il motive les apprenants à mieux'exprimer ?

Oui : non :

Si oui, expliquez-vous *c'est un aide pour l'enseignant et l'apprenant*

6- Pensez-vous que le document audiovisuel favorise l'interaction des apprenants lors de séance de la compréhension orale ?

Oui : non :

Si oui, de quelle façon ? *Il dicte le la prise de parole*

7- Les nouvelles approches didactiques accordent-elles une place privilégiée à l'utilisation des documents audiovisuels